

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	CASOS PRÁCTICOS (3.5 puntos)	EVENTOS (3.25 puntos)	TALLERES PRÁCTICOS VIRTUALES (8.25 puntos)
Semana 1	<p>Tema 1. Herramientas para la sonología. Fundamentos de la sonorización y microfonía aplicada a la composición electroacústica</p> <p>1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. Introducción a la microfonía 1.3. Difusión y altavoces. Sonorización y difusión en vivo 1.4. Referencias bibliográficas</p>		<p>Asistencia a dos sesiones presenciales virtuales a lo largo del curso (0,5 puntos)</p> <p>Test tema 1 (0,1 puntos)</p>	
Semana 2	<p>Tema 2. Herramientas para la composición audiovisual I</p> <p>2.1. ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. Código de tiempo, fotogramas y tiempo musical. Formatos de vídeo 2.3. Sincronización de música a imagen con editores de partituras. Estudio particular de Sibelius 5 y 8 2.4. Recursos de composición y arreglos de temas en Sibelius</p>	<p>Caso práctico: Análisis de fragmentos de BSO (1,75 puntos)</p>	<p>Test tema 2 (0,1 puntos)</p>	
Semana 3	<p>Tema 3. Herramientas para la composición audiovisual II</p> <p>3.1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. Instrumentos virtuales y técnicas de optimización de mezcla en Sibelius 3.3. Caso práctico. Uso conjunto de editor/secuenciador para crear pistas optimizadas en realismo instrumental: <i>Ensueño</i></p>	<p>Caso práctico: <i>The Luzhin Defence</i> (1,75 puntos)</p>	<p>Test tema 3 (0,1 puntos)</p>	
Semana 4	<p>Tema 4. Herramientas para la composición audiovisual y electroacústica I</p> <p>4.1. ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. El audio digital 4.3. Edición y sincronización avanzada en secuenciadores 4.4. Estudio de <i>plug-ins</i> y automatizaciones 4.5. Estudio de casos prácticos. <i>Oscuro y Lucientes: Frenología</i> 4.5. Referencias bibliográficas</p>		<p>Test tema 4 (0,1 puntos)</p>	<p>Taller práctico virtual: <i>Rome dance rise</i> (2,75 puntos)</p>

	CONTENIDO TEÓRICO	CASOS PRÁCTICOS (3.5 puntos)	EVENTOS (3.25 puntos)	TALLERES PRÁCTICOS VIRTUALES (8.25 puntos)
Semana 5	<p>Tema 5. Herramientas para la composición audiovisual y electroacústica II</p> <p>5.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>5.2. Secuenciadores: Logic, Audacity, Pro/Cubase y Pro Tools</p> <p>5.3. Edición y sincronización avanzada en secuenciadores. Análisis de <i>Los mundos lisérgicos</i></p> <p>5.4. Referencias bibliográficas</p>		<p>Foro de debate. (1,25 puntos)</p> <p>Test tema 5 (0,1 puntos)</p>	
Semana 6	<p>Tema 6. Herramientas para la composición audiovisual y electroacústica III</p> <p>6.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>6.2. Fundamentos e historia de la composición electroacústica (I)</p> <p>6.3. Estudio y análisis de obras electroacústicas</p> <p>6.4. Referencias bibliográficas</p>		<p>Test tema 6 (0,1 puntos)</p>	
Semana 7	Semana de repaso			
Semana 8	<p>Tema 7. Herramientas para la composición audiovisual y electroacústica IV</p> <p>7.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>7.2. Fundamentos e historia de la composición electroacústica (II)</p> <p>7.4. Estudio y análisis de obras electroacústicas</p> <p>7.5. Referencias bibliográficas</p>		<p>Test tema 7 (0,1 puntos)</p>	
Semana 9	<p>Tema 8. Herramientas para la composición audiovisual y electroacústica V</p> <p>8.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>8.2. Taller práctico: creación de una cinta electrónica a partir de muestras y troceamiento de <i>Sabah</i></p> <p>8.3. Implementación de cinta en <i>patch</i> de Max</p> <p>8.4. Comparación con <i>NoaNoa</i> de Kaija Saariaho</p> <p>8.5. Referencias bibliográficas</p>			<p>Taller práctico virtual: Creación de una cinta electrónica a partir de muestras y troceamiento de <i>Sabah</i> (2,75 puntos)</p>

	CONTENIDO TEÓRICO	CASOS PRÁCTICOS (3.5 puntos)	EVENTOS (3.25 puntos)	TALLERES PRÁCTICOS VIRTUALES (8.25 puntos)
Semana 10	<p>Tema 9. Herramientas para la composición audiovisual y electroacústica VI</p> <p>9.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>9.2. Fundamentos de programación en entorno Max/MSP</p> <p>9.3. Fundamentos de la composición electroacústica con transformación en tiempo real. Manejo de objetos y señales en Max/MSP</p> <p>9.4. «Takoneo 2» conversión en pieza electroacústica para instrumento con transformación en tiempo real y cinta en estéreo</p> <p>9.5. Referencias bibliográficas</p>		<p>Test tema 9 (0,1 puntos)</p>	
Semana 11	<p>Tema 10. Herramientas para la composición audiovisual y electroacústica VII</p> <p>10.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>10.2. Fundamentos de programación en entorno Max/MSP (II)</p> <p>10.3. Estudio, explicación y análisis de objetos y programación en un «patch» de concierto. UNIR de Eneko Vadillo para instrumento y procesamiento en tiempo real en difusión cuadrafónica</p> <p>10.4. Referencias bibliográficas</p>		<p>Test tema 10 (0,1 puntos)</p>	
Semana 12	<p>Tema 11. Herramientas para la composición audiovisual y electroacústica VIII</p> <p>11.1 ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>11.2 Taller práctico virtual: transformación de «Taconeo 2» en un <i>patch</i> de concierto en tiempo real en difusión cuadrafónica y difusión de archivos de sonido pregrabados: «Taconeo 3»</p>			<p>Taller práctico virtual: Implementación en un <i>patch</i> de concierto de módulos de transformación avanzados (2,75 puntos)</p>
Semana 13	Semana de repaso			
Semana 14	Semana de repaso			

CONTENIDO TEÓRICO	CASOS PRÁCTICOS (3.5 puntos)	EVENTOS (3.25 puntos)	TALLERES PRÁCTICOS VIRTUALES (8.25 puntos)
Semana 15	Semana de repaso		
Semana 16	Semana de exámenes		

NOTA

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.