

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	<p>Tema 1. Realidad contra imaginación. Una cuestión polémica. Gradientes de ficcionalidad. El «pacto autobiográfico»</p> <p>1.1. Introducción y objetivos 1.2. ¿Autobiografía en nuestro tiempo? 1.3. Se busca definición 1.4. La famosa definición de Ph. Lejeune 1.5. Los modos de la narración en la autobiografía 1.6. Los modos de la enunciación 1.7. ¿Quién es yo para la lingüística? 1.8. El abajo firmante 1.9. El pacto autobiográfico 1.10. Algunos consejos prácticos</p>	<p>Asistencia a 2 clases en directo a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,25 puntos cada una).</p> <p>Test tema 1 (0,1 puntos)</p>	<p>Presentación de la asignatura y clase del tema 1</p>
Semana 2	<p>Tema 2. Posibles formas de disolución del yo en la narración</p> <p>2.1. Introducción y objetivos 2.2. Entre dos pactos... todas las novelas 2.3. El espacio autobiográfico como trama sobre la trama 2.4. Mucho más que una norma: un lugar de cruce y trasvase de sentidos 2.5. Convergencias entre lo real y lo ficticio, el pacto ambiguo 2.6. Un ejercicio</p>	<p>Test tema 2 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 2</p>
Semana 3	<p>Tema 3. Análisis de la memoria y de la identidad. Reelaboraciones del pasado</p> <p>3.1. Introducción y objetivos 3.2. Una breve historia de la memoria 3.3. El papel de la memoria colectiva 3.4. Memoria, narración, historia 3.5. Algunas consideraciones y consejos prácticos</p>	<p>Actividad 1. «Ahora soy George Bailey y contaré mi vida» (4,5 puntos)</p> <p>Test tema 3 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 3</p> <p>Presentación de la actividad 1. «Ahora soy George Bailey y contaré mi vida».</p>

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 4	<p>Tema 4. La narración biográfica y autobiográfica en la historia de la literatura y su explosión a partir del siglo XVIII</p> <p>4.1 Introducción y objetivos 4.2. Autobiografía, biografía y literatura del yo en el sistema de los géneros literarios 4.3. Nacimiento (y muerte) del yo</p>		Clase del tema 4
Semana 5	<p>Tema 4. La narración biográfica y autobiográfica en la historia de la literatura y su explosión a partir del siglo XVIII (continuación)</p> <p>4.4. El siglo XVIII y el boom de lo biográfico 4.5. Algunas consideraciones y consejos prácticos</p>	Test tema 4 (0,1 puntos)	Clase del tema 4
Semana 6	<p>Tema 5. La novela de mi vida: la frontera entre la ficción y lo biográfico</p> <p>5.1. Introducción y objetivos 5.2. Todo relato es ficción. Paul de Man, J. Derrida, la Diferencia 5.3. Dos posturas 5.4. En el medio, la virtud. Una lección de la antropología. 5.5. Algunos consejos prácticos</p>	Test tema 5 (0,1 puntos)	Clase del tema 5 Resolución de la actividad 1. «Ahora soy George Bailey y contaré mi vida».
Semana 7	<p>Tema 6. ¿Qué narrar? En busca del acontecimiento. La expectativa del lecto. La ética de la elección: consecuencias familiares, afectivas, etc.</p> <p>6.1. Introducción y objetivos 6.2. Un ejemplo: My Detachment 6.3. Los mandamientos de Tracy Kidder</p>	Actividad 2. «Mi crónica» (4,5 puntos)	Clase del tema 6 Presentación de la actividad 2. «Mi crónica».
Semana 8	<p>Tema 6. ¿Qué narrar? En busca del acontecimiento. La expectativa del lecto. La ética de la elección: consecuencias familiares, afectivas, etc. (continuación)</p> <p>6.4. Una educación sentimental 6.5. La importancia del detalle 6.6. Los hechos como ética</p>	Test tema 6 (0,1 puntos)	Clase del tema 6

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 9	<p>Tema 7. Técnicas para convertir la experiencia propia o ajena en narración</p> <p>7.1. Introducción y objetivos 7.2. (Re)encontrando la vocación. Buscando la disciplina. La atención como método creativo</p>		Clase del tema 7
Semana 10	<p>Tema 7. Técnicas para convertir la experiencia propia o ajena en narración (continuación)</p> <p>7.3. Una escena vale más que mil palabras. El arranque de la historia 7.4. Verosimilitud contra verdad. El uso de una trama subsidiaria. La documentación</p>	Test tema 7 (0,1 puntos)	<p>Clase del tema 7</p> <p>Clase de resolución de la actividad 2. «Mi crónica»</p>
Semana 11	<p>Tema 8. La confesión como género literario. El diario íntimo y su práctica. Gradientes de ficcionalidad</p> <p>8.1. Introducción y objetivos 8.2. La intimidad como “levadura” de la escritura diarística 8.3. Historia del diario. El caso francés. 8.4. Algunas cuestiones teóricas</p>		<p>Clase del tema 8</p> <p>Clase de explicación del modelo de examen</p>
Semana 12	<p>Tema 8. La confesión como género literario. El diario íntimo y su práctica. Gradientes de ficcionalidad (continuación)</p> <p>8.5. El diario en español 8.6. Definición y características del diario 8.7. Formas y tipos</p>	<p>Actividad 3. «Taller literario virtual» (4,5 puntos)</p> <p>Test tema 8 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 8</p> <p>Presentación de la actividad 3. «Taller literario virtual».</p>
Semana 13	<p>Tema 9. La autoficción y el «pacto autobiográfico». Clases y tendencias</p> <p>9.1. Introducción y objetivos 9.2. Un mundo en metamorfosis y la «huida de la imaginación» 9.3. Contornos de la autoficción. Propuesta de definición y posibilidades narrativas</p>		<p>Clase del tema 9</p> <p>Clase del Taller literario virtual.</p>

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 14	<p>Tema 9. La autoficción y el «pacto autobiográfico». Clases y tendencias (continuación)</p> <p>9.4. La autoficción como distanciamiento</p>	<p>Test tema 9 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 9</p> <p>Clase del Taller Literario Virtual.</p>
Semana 15	<p>Tema 10. La biografía y sus clases. Problemas literarios, éticos y legales</p> <p>10.1. Introducción y objetivos 10.2. Concepto y relación con la historiografía 10.3. El Yo del otro: mi responsabilidad 10.4. Una pequeña historia de la biografía 10.5. Clases de biografía y recomendaciones</p>	<p>Test tema 10 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 10</p> <p>Resolución de la actividad 3. «Taller Literario Virtual».</p>
Semana 16	Semana de exámenes		

NOTA

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.