

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	Tema 1. Posmodernidad, hibridación y fragmentación 1.1. Introducción y objetivos 1.2. Posmodernidad: ¿época o imaginario cultural?	Asistencia a 2 clases en directo a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,25 puntos cada una)	Presentación de la asignatura Clase del tema 1
Semana 2	Tema 1. Posmodernidad, hibridación y fragmentación (continuación) 1.3. La hibridación literaria 1.4. El fragmento literario posmoderno 1.5. Referencias bibliográficas	Test Tema 1 (0,1 puntos)	Clase del tema 1
Semana 3	Tema 2. Nociones sobre géneros literarios y el cuestionamiento de su distinción 2.1. Introducción y objetivos 2.2. Qué es un género literario 2.3. Tipos de géneros literarios: clásicas y nuevas distinciones		Clase del tema 2
Semana 4	Tema 2. Nociones sobre géneros literarios y el cuestionamiento de su distinción (continuación) 2.3. Tipos de géneros literarios: clásicas y nuevas distinciones 2.4. La importancia para la escritura de conocer lo que se desea hibridar 2.5. Referencias bibliográficas	Actividad 1. Reseña de libro inexistente (4,5 puntos) Test Tema 2 (0,1 puntos)	Clase del tema 2 y presentación de la Actividad 1. Reseña de libro inexistente
Semana 5	Tema 3. El estilo y los géneros periodísticos: articulismo y crítica 3.1. Introducción y objetivos 3.2. Literatura y periodismo. Los géneros periodísticos 3.3. La crítica literaria y el periodismo: tipos de crítica literaria		Clase del tema 3

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 6	<p>Tema 3. El estilo y los géneros periodísticos: articulismo y crítica (continuación)</p> <p>3.4. El articulismo: diferencia entre editorial, columna y tribuna</p> <p>3.5. Referencias bibliográficas.</p>	<p>Test Tema 3 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 3</p>
Semana 7	<p>Tema 4. El <i>new journalism</i> y la confluencia de la literatura y el periodismo</p> <p>4.1. Introducción y objetivos</p> <p>4.2. El nacimiento conjunto del periodismo y la novela moderna: documentalismo, reportaje y líneas narrativas entre el testimonio y el relato</p>		<p>Clase del tema 4</p>
Semana 8	<p>Tema 4. El <i>new journalism</i> y la confluencia de la literatura y el periodismo (continuación)</p> <p>4.3. Truman Capote y <i>A sangre fría</i> (1966): la novela de «no ficción»</p> <p>4.4. El <i>new journalism</i>: definición, historia y líneas del nuevo periodismo</p> <p>4.5. Referencias bibliográficas</p>	<p>Actividad 2. Elaboración de crónica o reportaje periodístico (4,5 puntos)</p> <p>Test Tema 4 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 4 y presentación de la Actividad 2. Elaboración de crónica o reportaje periodístico</p> <p>Clase de resolución de la Actividad 1. Reseña de libro inexistente</p>
Semana 9	<p>Tema 5. Tendencias actuales del periodismo literario</p> <p>5.1. Introducción y objetivos</p> <p>5.2. La escuela de Ryszard Kapuściński y otras tendencias europeas</p> <p>5.3. El periodismo gonzo de Hunter S. Thompson y sus derivaciones</p> <p>5.4. Líneas actuales de la crónica: la vigencia de la crónica hispanoamericana</p> <p>5.5. Referencias bibliográficas</p>	<p>Test Tema 5 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 5</p>
Semana 10	<p>Tema 6. Docuficciones y narrativas de investigación ficticia</p> <p>6.1. Introducción y objetivos</p> <p>6.2. La figura del narrador como investigador familiar, detectivesco, histórico y periodístico</p> <p>6.3. Límites y problemas de la hibridación entre ficción e investigación testimonial</p>	<p>Actividad 3. Taller literario virtual (4,6 puntos)</p>	<p>Clase del tema 6 y explicación de la dinámica del taller</p>

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 11	<p>Tema 6. Docuficciones y narrativas de investigación ficticia (continuación)</p> <p>6.4. El pacto de veracidad con el lector y la suspensión de la incredulidad</p> <p>6.5. Las docuficciones españolas e hispanoamericanas actuales</p> <p>6.6. Referencias bibliográficas</p>	<p>Test Tema 6 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 6</p> <p>Clase de resolución de la Actividad 2. Elaboración de crónica o reportaje periodístico</p>
Semana 12	<p>Tema 7. Argumentar y persuadir: novela de tesis</p> <p>7.1. Introducción y objetivos</p> <p>7.2. La persuasión como elemento de la literatura (y de la publicidad)</p> <p>7.3. Argumentación y persuasión en la narrativa: la influencia sobre el lector. La novela del siglo XIX y su influencia en los siglos XX-XXI</p> <p>7.4. La novela de tesis: cómo hacer lecturas críticas y autocríticas</p> <p>7.5. Referencias bibliográficas</p>	<p>Test Tema 7 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 7</p> <p>Clase de explicación del modelo de examen</p>
Semana 13	<p>Tema 8. El ensayo y la novela ensayística</p> <p>8.1. Introducción y objetivos</p> <p>8.2. El ensayo como género literario en la actualidad</p> <p>8.3. Digresión y otros elementos novelables del ensayo</p> <p>8.4. Formas entre novela y ensayo: la novela de ideas, la novela ensayística, la novela filosófica y la novela-mundo</p> <p>8.5. Referencias bibliográficas</p>	<p>Test Tema 8 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 8</p> <p>Sesión presencial del Taller literario virtual</p>
Semana 14	<p>Tema 9. Otras formas de hibridación</p> <p>9.1. Introducción y objetivos</p> <p>9.2. De la lírica renacentista a la poesía actual</p> <p>9.3. Teatro del absurdo y teatro contemporáneo</p>		<p>Clase del tema 9</p> <p>Clase de resolución del Taller literario virtual</p>
Semana 15	<p>Tema 9. Otras formas de hibridación (continuación)</p> <p>9.4. Formas híbridas entre la poesía, la prosa y el teatro: poesía en prosa, novela poética y géneros performáticos</p> <p>9.5. Referencias bibliográficas</p>	<p>Test Tema 9 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 9</p>
Semana 16	Semana de exámenes		

NOTA

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.