

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	<p>Tema 1. El problema del canon. Harold Bloom y el canon literario occidental. Cómo ampliar o reescribir un canon nacional</p> <p>1.1. Introducción y objetivos 1.2. El canon literario: concepto, establecimiento y problemática 1.3. Los márgenes del canon: elementos de exclusión y posterior olvido</p>	<p>Asistencia a 2 clases en directo a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,25 puntos cada una)</p>	<p>Presentación de la asignatura clase del tema 1</p>
Semana 2	<p>Tema 1. El problema del canon. Harold Bloom y el canon literario occidental. Cómo ampliar o reescribir un canon nacional (continuación)</p> <p>1.4. El canon occidental de Harold Bloom: controversia y debate 1.5. Pertinencias y necesidad de modificación de los cánones literarios nacionales 1.6. Referencias bibliográficas</p>	<p>Actividad 1 (4,6 puntos) Semana de entrega: semana 4</p> <p>Test Tema 1 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 1 y presentación de la Actividad 1</p>
Semana 3	<p>Tema 2. Escritura y silencio en la literatura escrita por mujeres</p> <p>2.1. Introducción y objetivos 2.2. La escritura femenina y las cuestiones de identidad y estilo: ¿realidad o quimera? 2.3. La mujer como sujeto y objeto de la escritura narrativa</p>		<p>Clase del tema 2</p>
Semana 4	<p>Tema 2. Escritura y silencio en la literatura escrita por mujeres (continuación)</p> <p>2.4. (Sin)razones para el olvido: las escritoras y su público 2.5. Revalorización de la literatura escrita por mujeres 2.6. Referencias bibliográficas</p>	<p>Test Tema 2 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 2</p>

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 5	<p>Tema 3. Literatura y minorías raciales. Orientalismos y literatura colonial</p> <p>3.1. Introducción y objetivos</p> <p>3.2. La representación de las minorías raciales en la literatura: sujetos y objetos literarios</p> <p>3.3. Literaturas orientales y orientalismo en la literatura</p> <p>3.4. Claves sobre la literatura colonial</p> <p>3.5. Referencias bibliográficas.</p>	<p>Test Tema 3 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 3</p> <p>Clase de resolución de la Actividad 1</p>
Semana 6	<p>Tema 4. Literatura y pobreza. De la picaresca a la precariedad extraterritorial. Nomadismo laboral, exilio y literatura</p> <p>4.1. Introducción y objetivos</p> <p>4.2. La pobreza y los pobres en la literatura: desocupación, marginalidad y violencia</p> <p>4.3. La narrativa picaresca: orígenes, características y pervivencia actual</p> <p>4.4. La «narrativa de la precariedad»: nomadismo laboral y exilio</p> <p>4.5. Referencias bibliográficas</p>	<p>Actividad 2 (4,5 puntos)</p> <p>Semana de entrega: semana 8</p> <p>Test Tema 4 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 4 y presentación de la Actividad 2</p>
Semana 7	<p>Tema 5. Literatura e identidad</p> <p>5.1. Introducción y objetivos</p> <p>5.2. Concepto de identidad</p> <p>5.3. La construcción de la identidad a través de la literatura</p> <p>5.4. Identidad cultural e identidad nacional: su reflejo en el campo literario</p> <p>5.5. Referencias bibliográficas</p>	<p>Test Tema 5 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 5</p>
Semana 8	<p>Tema 6. Literatura difícil vs., literatura compleja. Los límites del mercado editorial</p> <p>6.1. Introducción y objetivos</p> <p>6.2. El canon «descanonizado»: el desplazamiento de la alta literatura</p>		<p>Clase del tema 6</p>
Semana 9	<p>Tema 6. Literatura difícil vs., literatura compleja. Los límites del mercado editorial (continuación)</p> <p>6.3. Escaparates, premios y listas de éxito: reflexiones sobre la calidad literaria</p> <p>6.4. Fluctuaciones del canon de lectura: la resistencia al paso del tiempo</p> <p>6.5. Referencias bibliográficas</p>	<p>Test Tema 6 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 6</p> <p>Clase de resolución de la Actividad 2</p>

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 10	<p>Tema 7. Literatura extranjera. ¿Qué se traduce al castellano y por qué se traduce? Literatura hispánica «mundial»: qué exportamos y por qué</p> <p>7.1. Introducción y objetivos 7.2. Literatura importada en el mundo hispánico</p>	<p>Actividad grupal (4,5 puntos) Semana de entrega: semana 12</p>	<p>Clase del tema 7 y presentación de la Actividad grupal</p>
Semana 11	<p>Tema 7. Literatura extranjera. ¿Qué se traduce al castellano y por qué se traduce? Literatura hispánica «mundial»: qué exportamos y por qué (continuación)</p> <p>7.3. Literatura hispánica de exportación 7.4. Traducción literaria y canon 7.5. Referencias bibliográficas</p>	<p>Test Tema 7 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 7</p>
Semana 12	<p>Tema 8. Elementos de análisis de las obras literarias canónicas, marginales o subalternas. Crítica de la crítica literaria</p> <p>8.1. Introducción y objetivos 8.2. Breve recorrido por la crítica literaria de distintas épocas</p>		<p>Clase del tema 8</p>
Semana 13	<p>Tema 8. Elementos de análisis de las obras literarias canónicas, marginales o subalternas. Crítica de la crítica literaria (continuación)</p> <p>8.3. Crítica de la obra literaria: aspectos fundamentales de análisis y funciones de los críticos ante los distintos tipos de obras 8.4. Críticos y lectores: influencias, convergencias y divergencias 8.5. Referencias bibliográficas</p>	<p>Test Tema 8 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 8 Clase de resolución de la Actividad grupal</p>
Semana 14	<p>Tema 9. ¿Márgenes de la literatura o partes de ella? Guiones cinematográficos, series de televisión, novelas gráficas, videojuegos</p> <p>9.1. Introducción y objetivos 9.2. Relaciones entre la literatura y otros productos culturales: hibridismo imago-textual y adaptación</p>		<p>Clase del tema 9 Clase de explicación del modelo de examen</p>

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 15	Tema 9. Otras formas de hibridación (continuación) 9.3. Los textos escritos de las obras visuales y audiovisuales 9.4. Escritores en otros mundos: su presencia y participación en obras de carácter visual y audiovisual 9.5. Referencias bibliográficas	Test Tema 9 (0,1 puntos)	Clase del tema 9
Semana 16	Semana de repaso		
Semana 17	Semana de exámenes		

NOTA

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.