

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (10 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	<p>Tema 1. La percepción del sonido y el proceso auditivo musical</p> <p>1.1. Introducción 1.2. Anatomía y fisiología del oído 1.3. El sonido y sus cualidades 1.4. El desarrollo cognitivo musical 1.5. Tipos de audición 1.6. La memoria auditiva</p>	<p>Asistencia a 3 clases en directo a elegir a lo largo del cuatrimestre (0.5 puntos cada una)</p> <p>Test tema 1 (0.1 puntos)</p>	<p>Presentación de la asignatura y clase del tema 1</p> <p>“La percepción del sonido y el proceso auditivo musical”</p>
Semana 2	<p>Tema 2. El ritmo I: compases simples. Práctica y reconocimiento auditivo</p> <p>2.1. Introducción 2.2. El pulso. La negra y su silencio 2.3. El acento musical: formación de compases 2.4. Comienzos de frase anacrúsicos y téticos 2.5. Figuras binarias básicas: lectura musical y reconocimiento auditivo</p>		<p>Clase del tema 2</p> <p>“El ritmo I: compases simples” (Parte 1)</p>
Semana 3	<p>Tema 2. El ritmo I: compases simples. Práctica y reconocimiento auditivo (continuación)</p> <p>2.6. Corchea y silencio de corchea a tiempo y contratiempo: práctica e identificación 2.7. Notas ligadas y figuras con puntillo: práctica e identificación</p>	<p>Test tema 2 (0.1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 2</p> <p>“El ritmo I: compases simples” (Parte 2)</p>
Semana 4	<p>Tema 3. El ritmo II: compases compuestos. Práctica y reconocimiento auditivo</p> <p>3.1. Introducción 3.2. Compases de subdivisión ternaria 3.3. Figuras básicas: lectura musical 3.4. Figuras básicas: reconocimiento auditivo</p>		<p>Clase del tema 3</p> <p>“El ritmo II: compases compuestos” (Parte 1)</p>

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (10 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 5	<p>Tema 3. El ritmo II: compases compuestos. Práctica y reconocimiento auditivo (continuación)</p> <p>3.5. Nuevos grupos rítmicos I: lectura musical y reconocimiento auditivo</p> <p>3.6. Nuevos grupos rítmicos II: lectura musical y reconocimiento auditivo</p> <p>3.7. Figuras de préstamo</p>	<p>Test tema 3 (0.1 puntos)</p> <p>Actividad: Propuesta rítmica de discriminación auditiva (2.5 puntos)</p>	<p>Clase del tema 3 "El ritmo II: compases compuestos" (Parte 2)</p>
Semana 6	<p>Tema 4. La melodía: trabajo interválico I. Práctica y reconocimiento auditivo</p> <p>4.1. Introducción</p> <p>4.2. La tonalidad: modo mayor y modo menor</p> <p>4.3. Clasificación de intervalos de segunda: entonación consciente</p> <p>4.4. Clasificación de intervalos de tercera: entonación consciente</p> <p>4.5. Reconocimiento auditivo de intervalos melódicos y armónicos de segunda y tercera mayor y menor</p>		<p>Clase del tema 4 "La melodía: trabajo interválico I" (Parte 1)</p>
Semana 7	<p>Tema 4. La melodía: trabajo interválico I. Práctica y reconocimiento auditivo (continuación)</p> <p>4.6. Clasificación de intervalos de cuarta: entonación consciente</p> <p>4.7. Clasificación de intervalos de quinta y octava: entonación consciente</p> <p>4.8. Reconocimiento auditivo de intervalos melódicos y armónicos de cuarta, quinta y octava justa</p>	<p>Test tema 4 (0.1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 4 "La melodía: trabajo interválico I" (Parte 2)</p>
Semana 8	<p>Tema 5: La melodía: trabajo interválico II. Práctica y reconocimiento auditivo</p> <p>5.1. Introducción</p> <p>5.2. Clasificación de intervalos de sexta: entonación consciente</p> <p>5.3. Reconocimiento auditivo de intervalos melódicos y armónicos de sexta mayor y menor</p> <p>5.4. Clasificación de intervalos de séptima: entonación consciente</p> <p>5.5. Reconocimiento auditivo de intervalos melódicos y armónicos de séptima mayor y menor</p>	<p>Actividad: Propuesta de entonación e identificación auditiva de intervalos (2.5 puntos)</p>	<p>Clase del tema 5 "La melodía: trabajo interválico II"</p>

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (10 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 9	<p>Tema 6. Los acordes. Práctica y reconocimiento auditivo</p> <p>6.1. Introducción</p> <p>6.2. Tipos de acordes triada en estado fundamental: práctica</p> <p>6.3. Inversiones de acordes triada y cifrados</p> <p>6.4. Reconocimiento auditivo de acordes triada</p>	Test tema 5 (0.1 puntos)	Clase del tema 6 "Los acordes" (Parte 1)
Semana 10	<p>Tema 6. Los acordes. Práctica y reconocimiento auditivo. (continuación)</p> <p>6.5. Acorde de séptima de dominante en estado fundamental: práctica</p> <p>6.6. Inversiones del acorde de séptima de dominante y cifrados</p> <p>6.7. Reconocimiento auditivo de acordes de séptima de dominante</p> <p>6.8. Cadencias: práctica y reconocimiento auditivo</p>	Test tema 6 (0.1 puntos)	Clase del tema 6 "Los acordes" (Parte 2)
Semana 11	Semana de repaso		Clase de repaso
Semana 12	<p>Tema 7. Propuestas auditivas I</p> <p>7.1. Introducción</p> <p>7.2. Reconocimiento de melodías</p> <p>7.3. Identificación de errores melódicos</p> <p>7.4. Completar frases melódico-rítmicas</p>		Clase del tema 7 "Propuestas auditivas I" (Parte 1)
Semana 13	<p>Tema 7. Propuestas auditivas I (continuación)</p> <p>7.5. Ordenar compases</p> <p>7.6. Dictados melódico-rítmicos a 1 voz</p>	<p>Test tema 7 (0.1 puntos)</p> <p>Actividad: Propuesta de discriminación auditiva: transcribir dictado a 1 voz (2.7 puntos)</p>	Clase del tema 7 "Propuestas auditivas I" (Parte 2)

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (10 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 14	Tema 8. Propuestas auditivas II 8.1. Introducción 8.2. Escritura vertical 8.3. Encontrar los errores melódicos 8.4. Completar frases melódico-rítmicas a 2 voces		Clase del tema 8 "Propuestas auditivas II" (Parte 1)
Semana 15	Tema 8. Propuestas auditivas II (continuación) 8.5. Ordenar compases 8.6. Dictados melódico-rítmicos a 2 voces	Test tema 8 (0.1 puntos)	Clase del tema 8 "Propuestas auditivas II" (Parte 2)

NOTA

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.