

## Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (10 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	<p><b>Tema 1. La percepción del sonido y el proceso auditivo musical</b></p> <p>1.1. Introducción 1.2. Anatomía y fisiología del oído 1.3. El sonido y sus cualidades 1.4. El desarrollo cognitivo musical 1.5. Tipos de audición 1.6. La memoria auditiva</p>	<p>Asistencia a 3 clases en directo a elegir a lo largo del cuatrimestre (0.5 puntos cada una)</p> <p>Test tema 1 (0.1 puntos)</p>	<p><b>Presentación de la asignatura y clase del tema 1</b></p> <p>“La percepción del sonido y el proceso auditivo musical”</p>
Semana 2	<p><b>Tema 2. El ritmo I: compases simples. Práctica y reconocimiento auditivo</b></p> <p>2.1. Introducción 2.2. El pulso. La negra y su silencio 2.3. El acento musical: formación de compases 2.4. Comienzos de frase anacrúsicos y téticos 2.5. Figuras binarias básicas: lectura musical y reconocimiento auditivo</p>		<p><b>Clase del tema 2</b></p> <p>“El ritmo I: compases simples” (Parte 1)</p>
Semana 3	<p><b>Tema 2. El ritmo I: compases simples. Práctica y reconocimiento auditivo (continuación)</b></p> <p>2.6. Corchea y silencio de corchea a tiempo y contratiempo: práctica e identificación 2.7. Notas ligadas y figuras con puntillo: práctica e identificación</p>	<p>Test tema 2 (0.1 puntos)</p>	<p><b>Clase del tema 2</b></p> <p>“El ritmo I: compases simples” (Parte 2)</p>
Semana 4	<p><b>Tema 3. El ritmo II: compases compuestos. Práctica y reconocimiento auditivo</b></p> <p>3.1. Introducción 3.2. Compases de subdivisión ternaria 3.3. Figuras básicas: lectura musical 3.4. Figuras básicas: reconocimiento auditivo</p>		<p><b>Clase del tema 3</b></p> <p>“El ritmo II: compases compuestos” (Parte 1)</p>

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (10 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 5	<p><b>Tema 3. El ritmo II: compases compuestos. Práctica y reconocimiento auditivo (continuación)</b></p> <p>3.5. Nuevos grupos rítmicos I: lectura musical y reconocimiento auditivo</p> <p>3.6. Nuevos grupos rítmicos II: lectura musical y reconocimiento auditivo</p> <p>3.7. Figuras de préstamo</p>	<p>Test tema 3 (0.1 puntos)</p> <p><b>Actividad:</b> Propuesta rítmica de discriminación auditiva (2.5 puntos)</p>	<p><b>Clase del tema 3</b> "El ritmo II: compases compuestos" (Parte 2)</p>
Semana 6	<p><b>Tema 4. La melodía: trabajo interválico I. Práctica y reconocimiento auditivo</b></p> <p>4.1. Introducción</p> <p>4.2. La tonalidad: modo mayor y modo menor</p> <p>4.3. Clasificación de intervalos de segunda: entonación consciente</p> <p>4.4. Clasificación de intervalos de tercera: entonación consciente</p> <p>4.5. Reconocimiento auditivo de intervalos melódicos y armónicos de segunda y tercera mayor y menor</p>		<p><b>Clase del tema 4</b> "La melodía: trabajo interválico I" (Parte 1)</p>
Semana 7	<p><b>Tema 4. La melodía: trabajo interválico I. Práctica y reconocimiento auditivo (continuación)</b></p> <p>4.6. Clasificación de intervalos de cuarta: entonación consciente</p> <p>4.7. Clasificación de intervalos de quinta y octava: entonación consciente</p> <p>4.8. Reconocimiento auditivo de intervalos melódicos y armónicos de cuarta, quinta y octava justa</p>	<p>Test tema 4 (0.1 puntos)</p>	<p><b>Clase del tema 4</b> "La melodía: trabajo interválico I" (Parte 2)</p>
Semana 8	<p><b>Tema 5: La melodía: trabajo interválico II. Práctica y reconocimiento auditivo</b></p> <p>5.1. Introducción</p> <p>5.2. Clasificación de intervalos de sexta: entonación consciente</p> <p>5.3. Reconocimiento auditivo de intervalos melódicos y armónicos de sexta mayor y menor</p> <p>5.4. Clasificación de intervalos de séptima: entonación consciente</p> <p>5.5. Reconocimiento auditivo de intervalos melódicos y armónicos de séptima mayor y menor</p>	<p><b>Actividad:</b> Propuesta de entonación e identificación auditiva de intervalos (2.5 puntos)</p>	<p><b>Clase del tema 5</b> "La melodía: trabajo interválico II"</p>

CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (10 puntos)	CLASES EN DIRECTO
<p><b>Tema 6. Los acordes. Práctica y reconocimiento auditivo</b>                      6.1. Introducción                      6.2. Tipos de acordes triada en estado fundamental: práctica                      6.3. Inversiones de acordes triada y cifrados                      6.4. Reconocimiento auditivo de acordes triada</p>	<p>Test tema 5 (0.1 puntos)</p>	<p><b>Clase del tema 6</b>                      "Los acordes" (Parte 1)</p>
<p><b>Tema 6. Los acordes. Práctica y reconocimiento auditivo. (continuación)</b>                      6.5. Acorde de séptima de dominante en estado fundamental: práctica                      6.6. Inversiones del acorde de séptima de dominante y cifrados                      6.7. Reconocimiento auditivo de acordes de séptima de dominante                      6.8. Cadencias: práctica y reconocimiento auditivo</p>	<p>Test tema 6 (0.1 puntos)</p>	<p><b>Clase del tema 6</b>                      "Los acordes" (Parte 2)</p>
<p>Semana 11</p>	<p>Semana de repaso</p>	<p><b>Clase de repaso</b></p>
<p><b>Tema 7. Propuestas auditivas I</b>                      7.1. Introducción                      7.2. Reconocimiento de melodías                      7.3. Identificación de errores melódicos                      7.4. Completar frases melódico-rítmicas</p>		<p><b>Clase del tema 7</b>                      "Propuestas auditivas I"                      (Parte 1)</p>
<p><b>Tema 7. Propuestas auditivas I (continuación)</b>                      7.5. Ordenar compases                      7.6. Dictados melódico-rítmicos a 1 voz</p>	<p>Test tema 7 (0.1 puntos)</p> <p><b>Actividad:</b> Propuesta de discriminación auditiva: transcribir dictado a 1 voz (2.7 puntos)</p>	<p><b>Clase del tema 7</b>                      "Propuestas auditivas I"                      (Parte 2)</p>

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (10 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 14	<b>Tema 8. Propuestas auditivas II</b> 8.1. Introducción 8.2. Escritura vertical 8.3. Encontrar los errores melódicos 8.4. Completar frases melódico-rítmicas a 2 voces		<b>Clase del tema 8</b> "Propuestas auditivas II" (Parte 1)
Semana 15	<b>Tema 8. Propuestas auditivas II (continuación)</b> 8.5. Ordenar compases 8.6. Dictados melódico-rítmicos a 2 voces	Test tema 8 (0.1 puntos)	<b>Clase del tema 8</b> "Propuestas auditivas II" (Parte 2)

**NOTA**

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.