

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (10 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	<p>Tema 1. Acordes, bajo cifrado y escritura coral</p> <p>1.1. Introducción y objetivos. 1.2. El acorde tríada. 1.3. Tipos de acordes tríada. 1.4. Acordes tríada en la tonalidad mayor. 1.5. Inversiones de los acordes tríada. 1.6. Acordes de séptima (I). 1.7. Inversiones de acordes de séptima. 1.8. Cifrado tradicional de acordes tríada. 1.9. Escritura a cuatro voces, tipo coral. 1.10. Duplicaciones a evitar. 1.11. Disposición abierta y cerrada. 1.12. Cruzamientos.</p>	<p>Asistencia a 3 clases en directo a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,5 puntos cada una)</p> <p>Test tema 1 (0,1 puntos)</p>	<p>Presentación de la asignatura y clase del tema 1</p>
Semana 2	<p>Tema 2. Enlaces entre acordes. Conducción de las voces(I)</p> <p>2.1. Introducción y objetivos. 2.2. Conducción de las voces. Tipos de movimientos. 2.3. Octavas y quintas prohibidas. 2.4. Intervalos melódicos prohibidos. 2.5. Superposición de las voces. 2.6. Acordes en un contexto funcional. 2.7. El enlace V – I. La sensible. 2.8. Enlaces típicos. 2.9. Ejemplos de enlaces.</p>	<p>Test tema 2 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 2</p>
Semana 3	<p>Tema 3. Acorde de séptima de dominante y el VII grado</p> <p>3.1. Introducción y objetivos. 3.2. Formación y notas de resolución obligada. 3.3. Inversiones y cifrados de la séptima de dominante. 3.4. Preparación de la séptima. 3.5. Acorde incompleto de séptima de dominante. 3.6. Ejemplos de V7 – I en distintas inversiones. 3.7. Resoluciones indirectas. 3.8. El VII grado.</p>	<p>Test tema 3 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 3</p>

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (10 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 4	Tema 4. Cadencias 4.1. Introducción y objetivos. 4.2. Las cadencias. 4.3. La cadencia auténtica. Cadencia perfecta e imperfecta. 4.4. Semicadencia. 4.5. Cadencia rota. 4.6. Cadencia plagal. 4.7. Tercera de picardía.	Test tema 4 (0,1 puntos)	Clase del tema 4
Semana 5	Tema 5. Acordes de cuarta y sexta 5.1. Introducción y objetivos. 5.2. Prohibición y excepciones. 5.3. El 64 de paso. 5.4. El 64 de floreo, bordadura o auxiliar. 5.5. El 64 de cambio de posición o por extensión. 5.6. El 164 cadencial.	Actividad: Armonización de una canción popular infantil a dos voces (2 puntos) Test tema 5 (0,1 puntos)	Clase del tema 5
Semana 6	Semana de repaso		Clase de repaso
Semana 7	Tema 6. Notas de adorno 6.1. Introducción y objetivos. 6.2. Notas extrañas a la armonía. 6.3. Notas de paso. 6.4. Notas de floreo o bordadura. 6.5. Anticipación. 6.6. Escapada.		Clase del tema 6
Semana 8	Tema 6. Notas de adorno (continuación) 6.7. Retardos. 6.8. Apoyaturas. 6.9. Nota pedal. 6.10. Conducción de voces (II).	Test tema 6 (0,1 puntos)	Clase del tema 6 (continuación)
Semana 9	Tema 7. Dominantes y subdominantes secundarias 7.1. Introducción y objetivos. 7.2. Dominantes secundarias y su cifrado. 7.3. Ejemplos de dominantes secundarias. 7.4. Subdominantes secundarias y su cifrado. 7.5. Ejemplos de subdominantes secundarias.	Actividad: Armonización de un negro espiritual a tres voces (2,4 puntos) Test tema 7 (0,1 puntos)	Clase del tema 7

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (10 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 10	Tema 8. Acordes de séptima (II) 8.1. Introducción y objetivos. 8.2. Acordes de séptima en modo mayor. 8.3. El II65 como extensión del IV. 8.4. II7 e inversiones. 8.5. IV7 en inversiones. 8.6. Séptima de sensible.	Test tema 8 (0,1 puntos)	Clase del tema 8
Semana 11	Tema 9. Modo menor 9.1. Introducción y objetivos. 9.2. Particularidades armónicas del modo menor. 9.3. Movimientos melódicos obligados. 9.4. Séptima disminuida.	Test tema 9 (0,1 puntos)	Clase del tema 9
Semana 12	Tema 10 La sexta napolitana 10.1. Introducción y objetivos. 10.2. La sexta napolitana. 10.3. Ejemplos de enlaces de sexta napolitana con dominante.	Test tema 10 (0,1 puntos)	Clase del tema 10
Semana 13	Actividad: Armonización de una canción ligera a cuatro voces con acompañamiento de piano (3 puntos) Semana de repaso		Clase de repaso
Semana 14	Tema 11. Modulación 11.1. Introducción y objetivos. 11.2. Modulación. 11.3. Tonalidades vecinas. 11.4. Tipos de modulación. 11.5. Modo de proceder en una modulación diatónica. 11.6. Nota pivote o bisagra. 11.7. Concepto de flexión.	Test tema 11 (0,1 puntos)	Clase del tema 11
Semana 15	Semana de repaso		Clase de repaso

NOTA

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.