

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (10 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	<p>Tema 1. Introducción a la Estética y Filosofía del Arte</p> <p>1.1. Introducción y objetivos. <i>Aisthesis</i> ¿qué hay en un nombre? 1.2. Cuestiones fundamentales de la estética 1.3. Percepciones estéticas 1.4. Vocabularios estéticos y los lenguajes del arte 1.5. Estética de la música: problemas específicos 1.6. Referencias bibliográficas</p>	<p>Asistencia a 3 clases en directo a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,5 puntos cada una)</p> <p>Test tema 1 (0,7 puntos)</p>	<p>Presentación de la asignatura y clase del tema 1 Introducción a la Estética y Filosofía del Arte I</p>
Semana 2	<p>Tema 2. El pensamiento musical en la Antigüedad clásica</p> <p>2.1. Introducción y objetivos 2.2. El mito crea la historia: los casos de Orfeo y Dioniso 2.3. Escuchar los sonidos celestes: Pitágoras</p>		<p>Clase del tema 2 Antigüedad Clásica</p>
Semana 3	<p>Tema 2. El pensamiento musical en la Antigüedad clásica (continuación)</p> <p>2.4. Una nueva poética del sonido: Lasus de Hermione, Píndaro 2.5. Estética, ética, virtud, utilidad de la música: Platón y Aristóteles 2.6. Investigar el fenómeno sonoro: Aristóxeno de Tarento</p>	<p>Test tema 2 (0,7 puntos)</p>	<p>Clase del tema 2 Antigüedad Clásica</p>
Semana 4	<p>Tema 3. La Edad Media, más allá de la oscuridad</p> <p>3.1. Introducción y objetivos 3.2. Transición o buscar consuelo en la armonía universal: Boecio, Neoplatónicos 3.3. El afinado oído de San Agustín 3.4. El camino hacia la polifonía: <i>Ars Antiqua</i> y <i>Ars Nova</i> 3.5. Referencias bibliográficas</p>	<p>Test tema 3 (0,7 puntos)</p>	<p>Clase del tema 3 La Edad Media</p>

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (10 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 5	<p>Tema 4. El Renacimiento, entre tradición e innovación</p> <p>4.1. Introducción y objetivos</p> <p>4.2. De la trascendencia a la inmanencia: repensar la música de las esferas</p> <p>4.3. La extraña afinidad de la música y el espíritu: Marsilio Ficino</p>	<p>Actividad 1 (0,7 puntos)</p>	<p>Clase del tema 4 Renacimiento</p>
Semana 6	<p>Tema 4. El Renacimiento, entre tradición e innovación (continuación)</p> <p>4.4. Entre tradición e innovación: Henricus Glareanus, Gioseffo Zarlino, Francisco de Salinas</p> <p>4.5. La música también crea imágenes: Giordano Bruno</p> <p>4.6. Referencias bibliográficas</p>	<p>Test tema 4 (0,7 puntos)</p>	<p>Clase del tema 4 Renacimiento</p>
Semana 7	<p>Tema 5. La sublimación de las inquietudes humanistas</p> <p>5.1. Introducción y objetivos</p> <p>5.2. La palabra, maestra de la armonía: teoría de los afectos, retórica y la polémica entre Artusi y Monteverdi</p> <p>5.3. Las investigaciones sonoras de Marin Mersenne</p> <p>5.4. El pensamiento de Gottfried Leibniz</p> <p>5.5. Hacia un nuevo concepto de expresión: Baruch Spinoza</p> <p>5.6. Referencias bibliográficas</p>	<p>Test tema 5 (0,7 puntos)</p>	<p>Clase del tema 5 Inquietud Humanista</p>
Semana 8	<p>Tema 6. Escuchar la música como un ilustrado. <i>Les Querelles</i></p> <p>6.1. Introducción y objetivos</p> <p>6.2. De las bellas artes, la música es la más violenta, según Diderot</p> <p>6.3. La Querelle des Bouffons o música y naturaleza</p>		<p>Clase del tema 6 Escuchar como un Ilustrado</p>
Semana 9	<p>Tema 6. Escuchar la música como un ilustrado. <i>Les Querelles</i> (continuación)</p> <p>6.4. El pensamiento de Immanuel Kant</p> <p>6.5. La música, el yo, el otro: una conversación imaginaria entre Giambattista Vico, Jean-Jacques Rousseau, Immanuel Kant y Slavoj Zizek</p> <p>6.6. Referencias bibliográficas</p>	<p>Test tema 6 (0,7 puntos)</p>	<p>Clase del tema 6 Escuchar como un Ilustrado II</p>

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (10 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 10	<p>Tema 7. El Romanticismo: sublimación y genialidad</p> <p>7.1. Introducción y objetivos</p> <p>7.2. Acompañar a un concierto a E.T.A. Hoffmann</p> <p>7.3. Parar la rueda del tiempo: W. H. Wackenroder, Ludwig Tieck</p>	<p>Actividad 2 (0,6 puntos)</p>	<p>Clase del tema 7 Sublimación y Genialidad</p> <p>Clase de explicación del modelo de examen</p>
Semana 11	<p>Tema 7. El Romanticismo: sublimación y genialidad (continuación)</p> <p>7.4. El pensamiento estético de Friedrich Schelling</p> <p>7.5. El alma y el sentimiento de sí: G. F. W. Hegel</p> <p>7.6. Música y voluntad: Arthur Schopenhauer</p>		<p>Clase del tema 7 Sublimación y Genialidad II</p>
Semana 12	<p>Tema 7. El Romanticismo: sublimación y genialidad (continuación)</p> <p>7.7. Apolo y Dionisos en la pista de baile: Friedrich Nietzsche</p> <p>7.8. Idealismo vs. formalismo: Eduard Hanslick</p> <p>7.9. Referencias bibliográficas</p>	<p>Test tema 7 (0,7 puntos)</p>	<p>Clase del tema 7 Sublimación y Genialidad III</p>
Semana 13	<p>Tema 8. El formalismo</p> <p>8.1. Introducción y objetivos</p> <p>8.2. La Poética musical de Igor Stravinsky</p> <p>8.3. Música, tiempo, conciencia: Gisèle Brelet</p> <p>8.4. La semiótica de C. S. Peirce y el análisis musical: Susanne Langer</p> <p>8.5. Referencias bibliográficas</p>	<p>Test tema 8 (0,8 puntos)</p>	<p>Clase del tema 8 El Formalismo</p>
Semana 14	<p>Tema 9. Pensamiento musical contemporáneo</p> <p>9.1. Introducción y objetivos</p> <p>9.2. La música es la voz de una incógnita: el pensamiento de Ernst Bloch</p> <p>9.3. ¿Música después de Auschwitz? El pensamiento de Theodor W. Adorno</p> <p>9.4. La música y lo inefable: el pensamiento de Vladimir Jankélévitch</p>	<p>Actividad 3 (0,7 puntos)</p>	<p>Clase del tema 9 Pensamiento Musical Contemporáneo</p>

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (10 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 15	Tema 9. Pensamiento musical contemporáneo (continuación) 9.5. Música y <i>ritornello</i> : el pensamiento de Gilles Deleuze 9.6. El sonido es ya resonancia: el pensamiento de Jean-Luc Nancy 9.7. Idealismo vs. nominalismo 9.8. Referencias bibliográficas	Test tema 9 (0,8 puntos)	Clase del tema 9 Pensamiento Musical Contemporáneo II

NOTA

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.