

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (10 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	Tema 1. De la monodía a la polifonía 1.1. Introducción y objetivos 1.2. Panorama de los estilos y las épocas 1.3. Gregoriano: rezar cantando 1.4. Mujeres en la música	Asistencia a 4 clases en directo a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,5 puntos cada una)	Presentación de la asignatura y clase del tema 1 De la monodía a la polifonía
Semana 2	Tema 1. De la monodía a la polifonía (continuación) 1.5 Desdoblamiento de la monodía y aparición y florecimiento de la polifonía	Test tema 1 (0,2 puntos)	
Semana 3	Tema 2. La melodía acompañada. Períodos barroco y clásico 2.1. Introducción y objetivos 2.2 La melodía acompañada		Clase del tema 2 La melodía acompañada. Períodos barroco y clásico
Semana 4	Tema 2. La melodía acompañada. Periodos barroco y clásico (continuación) 2.3 Johann Sebastian Bach, culminación del periodo barroco 2.4 Expresión y gracia en el periodo clásico: Wolfgang Amadeus Mozart	Test tema 2 (0,2 puntos)	
Semana 5	Tema 3. Romanticismo. La revolución Beethoven 3.1. Introducción y objetivos 3.2. Romanticismo: suenan las emociones	Inicio Actividad 1: Reaccionar a un concierto (I) (2 puntos)	Clase del tema 3 Romanticismo. La revolución Beethoven

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (10 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 6	<p>Tema 3. Romanticismo. La revolución Beethoven (continuación) 3.3. Los tres Beethoven 3.4. Además de Beethoven</p>	<p>Test tema 3 (0,2 puntos)</p>	
Semana 7	<p>Tema 4. Modernidad. Messiaen y sus discípulos 4.1 Introducción y objetivos 4.2 Las ramas de la modernidad 4.3. El universo propio de Olivier Messiaen 4.4. En la clase de Messiaen</p>	<p>Entrega Actividad 1: Reaccionar a un concierto (I)</p> <p>Test tema 4 (0,2 puntos)</p>	<p>Clase del tema 4 Modernidad. Messiaen y sus discípulos</p>
Semana 8	<p>Tema 5. El color de la cuerda 5.1. Introducción y objetivos 5.2. ¿Por qué suenan las cosas como suenan? 5.3. El color de los instrumentos de cuerda 5.4 La orquesta de cuerda</p>	<p>Test tema 5 (0,2 puntos)</p>	<p>Clase del tema 5 El color de la cuerda</p>
Semana 9	<p>Tema 6. Los colores del viento. La orquesta sinfónica 6.1. Introducción y objetivos 6.2 Los instrumentos de viento-madera 6.3 Los instrumentos de viento-metal 6.4. La familia de la percusión 6.5. La orquesta sinfónica</p>	<p>Inicio Actividad 2 (grupal): Valorar versiones (2 puntos)</p> <p>Test tema 6 (0,2 puntos)</p>	<p>Clase del tema 6 Los colores del viento. La orquesta sinfónica</p>
Semana 10	<p>Tema 7. Conversaciones. La cámara, el piano 7.1. Introducción y objetivos 7.2. Cámara: una relación distinta con el oyente 7.3. El cuarteto de cuerda: texturas</p>		<p>Clase del tema 7 Conversaciones. La cámara, el piano</p>
Semana 11	<p>Tema 7. Conversaciones. La cámara, el piano (continuación) 7.4 El quinteto de viento: cinco colores 7.5 El piano. Un mundo entero</p>	<p>Entrega Actividad 2 (grupal): Valorar versiones</p> <p>Test tema 7 (0,2 puntos)</p>	

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (10 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 12	Tema 8. Sonata: un drama sin palabras 8.1. Introducción y objetivos 8.2. Forma y memoria 8.3. La forma sonata	Inicio Actividad 3: Reaccionar a un concierto (II) (2 puntos)	Clase del tema 8 Sonata: un drama sin palabras
Semana 13	Tema 8. Sonata: un drama sin palabras (continuación) 8.4. Dos ejemplos de forma sonata 8.5. Un reinado de tres siglos	Test tema 8 (0,2 puntos)	
Semana 14	Tema 9. El concierto con solista 9.1. Introducción y objetivos 9.2. El origen italiano 9.3. La forma concierto		Clase del tema 9 El concierto con solista
Semana 15	Tema 9. El concierto con solista (continuación) 9.4. Concierto-diálogo y otras metáforas	Entrega Actividad 3: Reaccionar a un concierto (II) Test tema 9 (0,2 puntos)	
Semana 16	Tema 10. El rondó y las variaciones 10.1. Introducción y objetivos 10.2. El rondó: un regreso constante 10.3. Tema y variaciones	Test tema 10 (0,2 puntos)	Clase del tema 10 El rondó y las variaciones

NOTA

Se consideran **periodo de repaso** los días comprendidos entre el 20 de diciembre de 2021 y el 9 de enero de 2022.

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.