

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (10 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	Tema1. Introducción a la ópera y al ballet como géneros de la música escénica 1.1. Introducción y objetivos 1.2. Música y movimiento en los orígenes del ser humano 1.3. Los orígenes y la ópera 1.4. Definición y elementos constitutivos de la ópera 1.5. Panorámica de la historia de la ópera 1.6. Introducción al <i>ballet</i> . Origen y relación con la ópera	Asistencia a 2 clases en directo a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,5 puntos cada una) Test tema 1 (0,5)	Presentación de la asignatura y clase tema 1. Introducción: ópera y ballet como géneros de la música escénica.
Semana 2	Tema 2. El gran abanico entre la alegría y la tristeza: la ópera como expresión del mundo emocional. Un encuentro con W. A. Mozart 2.1. Introducción y objetivos 2.2. La ópera y las pasiones 2.3. Un catálogo de emociones para el Barroco 2.4. Mozart y la caracterización musical de los personajes 2.5. <i>Don Giovanni</i> , de Mozart 2.6. ¿Y la danza? Un apunte sobre el Clasicismo	Test tema 2 (0,5)	Clase tema 2. Las pasiones en la ópera. Un encuentro con Mozart.
Semana 3	Tema 3. El amor: el gran tema. Formas de amor en la ópera barroca y en la ópera italiana del Romanticismo 3.1. Introducción y objetivos 3.2. Barroco: amor en busca del <i>lieto fine</i> 3.3. Clasicismo: amores ilustrados 3.4. Romanticismo: el triunfo del amor trágico 3.5. Más vínculos con el amor en la música escénica. ¡Llegamos al siglo XX!	Test tema 3 (0,5)	Clase tema 3. El amor en la ópera y el ballet.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (10 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 4	Tema 4. El agua en la ópera. El mar como símbolo en Wagner. La ópera alemana del siglo XIX. El lago como cárcel en Dvorak y Chaikovski 4.1. Introducción y objetivos 4.2. El agua: algunas asociaciones simbólicas y la visión romántica 4.3. Richard Wagner: de la ópera al drama, de la tradición alemana ala «Obra de arte total» 4.4. Simbología del agua en Richard Wagner 4.5. Otras aguas: Chaikovski, Dvorak y el lago como cárcel	Test tema 4 (0,5)	Clase del tema 4. <i>El mar en la ópera de Wagner y Dvorák. Una mirada a El lago de los cisnes de Chaikovsky.</i>
Semana 5	Tema 5. La voz y la interpretación 5.1. Introducción y objetivos 5.2. Interpretación 5.3. La voz 5.4. Otras consideraciones: la actoralidad	Test tema 5 (0,5)	Clase del tema 5 Masterclass del tenor Aquiles Manchado: «La interpretación en la ópera»
Semana 6		Preparación. Actividad 1: ejercicio sobre L'Elisir d'amore. (1,5 puntos)	
Semana 7		Entrega de Actividad 1: ejercicio sobre L'Elisir d'amore	
Semana 8	Tema 6. Un viaje por la historia del ballet 6.1. Introducción y objetivos 6.2. El <i>ballet de cour</i> de Catalina de Medici 6.3. El esplendor de la danza en la corte de Luis XIV 6.4. El <i>ballet</i> , del Clasicismo al Romanticismo 6.5. La edad de oro del <i>ballet</i> en Rusia	Test tema 6 (0, 5).	Clase del tema 6 Masterclass de Elna Matamoros (profesora de BNE): «Momentos clave de la historia del <i>ballet</i> »
Semana 9		Repaso	

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (10 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 10	Tema 7. ¿Ópera hoy? La ópera en los siglos XX y XXI. Una mirada a la composición de <i>Lilith luna negra</i>, de David del Puerto 7.1. Introducción y objetivos 7.2. De la ópera como espectáculo de masas a la ópera de autor: cambios sociológicos en la recepción y creación de la ópera desde el siglo XIX al siglo XX 7.3. Características generales de la ópera en el siglo XX 7.4. Un recorrido por la creación operística en el siglo XX 7.5. Una cuestión de la modernidad: la reinterpretación escenográfica 7.6. Un acercamiento a <i>Lilith luna negra</i>, de Del Puerto-Maffía	Test tema 7 (0,5)	Clase del tema 7 Masterclass con David del Puerto (compositor): «Componer ópera en el siglo XXI»
Semana 11	Tema 8. Mujer y ópera 8.1. Introducción y objetivos 8.2. Cuestiones para reflexionar: la invisibilidad del trabajo artístico femenino y la violencia de género en la ópera 8.3. La construcción musical del personaje femenino: el caso de Mimí en <i>La Bohème</i> 8.4. Un encuentro con tres mujeres creadoras	Test tema 8 (0,5)	Clase del tema 8. <i>Mujer y ópera.</i>
Semana 12		Preparación de la actividad 2: identificación de audiciones. (1,5 puntos).	
Semana 13	Tema 9. La ópera como proyección del conflicto exterior 9.1. Introducción y objetivos 9.2. Fidelio y el grito de la libertad 9.3. La <i>Grand Opéra</i>: proyección de un tiempo de revoluciones 9.4. La ópera como expresión de la identidad colectiva: la idea de una ópera nacional 9.5. Britten y el compromiso con «los diferentes» 9.6. Stravinski y <i>La Consagración</i>: rito y violencia a las puertas de la Primera Guerra Mundial.	Test tema 9 (0,5). Entrega de la actividad 2: identificación de audiciones.	Clase del tema 9. <i>Ópera y conflicto.</i>

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (10 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 14	Repaso		
Semana 15	Tema 10. Otras interacciones entre música y escena: musical, zarzuela y melodrama 10.1. Introducción y objetivos 10.2. La zarzuela 10.3. El teatro musical 10.4. Otros encuentros entre música y escena	Test tema 10 (0,5) Preparación y entrega de la Actividad 3: La consagración de la primavera. (1 puntos)	Clase del tema 10 <i>Otras formas de la música escénica.</i>
Semana 16	Entrega de la Actividad 3: La consagración de la primavera. Semana de exámenes		

NOTA

Se consideran **período de repaso** a los días comprendidos entre el 20 de diciembre de 2021 y el 31 de diciembre de 2021.

Esta **programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.

Actividades

Actividad 1: ejercicios sobre *L'Elisir d'amore*

- ▶ Tipo: trabajo
- ▶ Temática del trabajo: Disfrutar de la representación completa de una ópera y aplicar a la práctica algunos de los contenidos estudiados hasta el momento.

Actividad 2: identificación de audiciones

- ▶ Tipo: trabajo
- ▶ Temática del trabajo: A través de esta actividad vas a vincular explícitamente la música escénica contigo, además de poner en práctica las cuestiones que hemos estudiado durante el temario y las clases.

Actividad 3: *La consagración de la primavera*

- ▶ Tipo: trabajo
- ▶ Temática del trabajo: Con esta actividad vas a poder disfrutar de la visualización de un ballet completo y aplicar los conocimientos adquiridos en torno al género.