

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

SEMANAS	TEMAS	ACTIVIDADES	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	Tema 1. El montaje: introducción 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. Montaje: técnica, artificio, arte	Asistencia a 2 clases en directo a elegir a lo largo del cuatrimestre. (0,1 puntos cada una). Asistencia a 2 laboratorios virtuales, a elegir a lo largo del cuatrimestre. (0,2 puntos cada una).	Presentación de la asignatura y clase del tema 1
Semana 2	Tema 1. El montaje: introducción (continuación) 1.3. Fragmentación ¿realista? 1.4. El trabajo del montador. Colaboración director-montador 1.5. Referencias bibliográficas	Test tema 1(0,1 puntos)	Clase del tema 1
Semana 3	Tema 2. Conceptos básicos de montaje 2.1. ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. Selección de planos 2.3. Orden de planos 2.4. <i>Tempo</i> y ritmo. DMP y nivel de fragmentación		Clase del tema 2
Semana 4	Tema 2. Conceptos básicos de montaje (continuación) 2.5. Montaje en continuidad: recursos de la fragmentación invisible 2.6. Montaje por yuxtaposición y el uso del contraste: recursos de la fragmentación evidente		Clase del tema 2
Semana 5	Tema 2. Conceptos básicos de montaje (continuación) 2.7. Uso del sonido y la música 2.8. Estructuras de montaje 2.9. Tipos de transiciones 2.10. Otros efectos visuales 2.11. Referencias bibliográficas	Test tema 2(0,1 puntos)	Clase del tema 2
Semana 6	Tema 3. Estilos de montaje 3.1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. Montaje narrativo 3.3. Montaje narrativo-expresivo	Test tema 3(0,1 puntos)	Clase del tema 3
Semana 7	Tema 3. Estilos de montaje 3.4. Montaje expresivo 3.5. Montaje simbólico	Actividad grupal: Estilos de montaje(2 puntos)	Clase del tema 3 y presentación de la actividad grupal Estilos de montaje

Semana 8	<p>Tema 4. Pioneros del montaje y Vanguardias</p> <p>4.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>4.2. Méliès y Porter</p> <p>4.3. David Wark Griffith: el origen del montaje analítico de Hollywood</p> <p>4.4. Montaje constructivo o sintético de la Escuela soviética</p> <p>4.4. Montaje constructivo o sintético de la Escuela soviética</p> <p>4.5. Surrealismo</p> <p>4.6. Referencias bibliográficas</p>	Test tema 4(0,1 puntos)	Clase del tema 4
Semana 9	<p>Tema 5. Montaje clásico, postclásico y contemporáneo</p> <p>5.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>5.2. Montaje analítico del periodo clásico sonoro de Hollywood</p> <p>5.3. Montaje postclásico: <i>cinema verité</i> y la discontinuidad expresiva de la Nueva Ola y el New Hollywood</p> <p>5.4. Montaje contemporáneo: MTV <i>editing</i></p>	Test tema 5(0,1 puntos)	Clase del tema 5
Semana 10	<p>Tema 6. Preparación y captura/importación de un proyecto</p> <p>6.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>6.2. Sistemas de montaje lineales y no lineales. Procesos ayudante y del montador</p> <p>6.3. Estableciendo el proyecto: <i>settings</i></p> <p>6.4. Importación/captura del material. Denominación, clasificación y sincronización del material</p>	Test tema 6(0,1 puntos)	<p>Clase del tema 6</p> <p>Sesión de explicación del modelo de examen</p>
Semana 11			Clase de resolución de la actividad grupal Estilos de montaje
Semana 12	<p>Tema 7. Edición en sistemas no lineales</p> <p>7.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>7.2. Explorando la interfaz del editor</p> <p>7.3. Rutina de trabajo básica</p> <p>7.4. Tipos de edición: sobrescribir, insertar, editar por capas, <i>trim</i>, cortar, <i>drag & drop</i></p> <p>7.5. Organización del <i>timeline</i>. Creación de pistas de imagen y sonido</p> <p>7.6. Exportación/volcado de un proyecto <i>online</i></p>	<p>Actividad: Edita una secuencia en continuidad(1,3 puntos)</p> <p>Test tema 7(0,1 puntos)</p>	Clase del tema 7 y presentación de la actividad Edita una secuencia en continuidad
Semana 13	<p>Tema 8. Postproducción y finalización</p> <p>8.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>8.2. Principales familias de efectos</p> <p>8.3. Efectos de imagen</p> <p>8.4. Cuestiones generales sobre la parametrización de efectos de imagen</p>	Actividad: Monta una secuencia expresiva o simbólica(1,3 puntos)	Clase de tema 8 y presentación de la actividad Monta una secuencia expresiva o simbólica
Semana 14	<p>Tema 8. Postproducción y finalización (continuación)</p> <p>8.5. Efectos de sonido</p> <p>8.6. Mezcla de sonido</p> <p>8.7. Exportación de proyectos <i>offline</i></p> <p>8.8. Borrado de media y recaptura de proyectos</p>	Test tema 8(0,1 puntos)	Clase del tema 8

Semana 15	Semana de repaso		Clase de resolución de la actividad Edita una secuencia en continuidad Clase de resolución de la actividad Monta una secuencia expresiva o simbólica
Semana 16	Semana de examen		

Esta Programación semanal **puede ser modificada** si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.