

Programación semanal

Para conocer la fecha de entrega de las distintas actividades accede a la sección **Actividades** (en el menú lateral). Recuerda que la suma de las puntuaciones de todas las actividades es de 15 puntos. Puedes hacer las que prefieras hasta conseguir un máximo de 10 puntos (que es la calificación máxima que se puede obtener en la evaluación continua).

	Temas	Actividades (15.0 puntos)	Clases en directo
Semana 1	Tema 1. El inicio de las vanguardias. Posimpresionismo 1.1. Introducción y objetivos 1.2. Impresionismo y posimpresionismo 1.3. Cézanne 1.4. Gauguin y los nabis 1.5. Van Gogh 1.6. Seurat y el neoimpresionismo 1.7. Matisse y el fauvismo 1.8. Referencias bibliográficas	Asistencia a 2 clases en directo a lo largo de la asignatura (0,45 puntos cada una) Test Tema 1. El inicio de las vanguardias. El posimpresionismo (0.1 puntos)	Presentación de la asignatura y clase del tema 1
Semana 2	Tema 2. Vanguardias históricas I. Cubismo 2.1. Introducción y objetivos 2.2. El nacimiento del cubismo 2.3. El cubismo analítico 2.4. El cubismo sintético 2.5. <i>Guernica</i> (1937) 2.6. Seguidores del cubismo 2.7. La escultura cubista 2.8. Referencias bibliográficas	Test Tema 2. Vanguardias históricas I. Cubismo (0.1 puntos)	Clase del tema 2
Semana 3	Tema 3. Vanguardias históricas II. Futurismo y expresionismo 3.1. Introducción y objetivos 3.2. Futurismo 3.3. Teatro futurista sintético 3.4. Expresionismo 3.5. Cine expresionista 3.6. Referencias bibliográficas	Test Tema 3. Vanguardias históricas II. Futurismo y expresionismo (0.1 puntos)	Clase del tema 3

	Temas	Actividades (15.0 puntos)	Clases en directo
Semana 4	Tema 4. Vanguardias históricas III. Abstracción y dadaísmo 4.1. Introducción y objetivos 4.2. Abstracción 4.3. Abstracción: tendencias 4.4. Dadaísmo 4.5. Marcel Duchamp y el <i>ready-made</i> 4.6. Referencias bibliográficas	Test Tema 4. Vanguardias históricas III. Abstracción y dadaísmo (0.1 puntos) Actividad: Ready made (3.0 puntos)	Clase del tema 4 y presentación de la actividad 1
Semana 5	Tema 5. Vanguardias históricas IV. (Otros) realismos y surrealismo 5.1. Introducción y objetivos 5.2. (Otros) realismos 5.3. Surrealismo 5.4. Cine surrealista 5.5. Referencias bibliográficas	Test Tema 5. Vanguardias históricas IV. (Otros) realismos y surrealismo (0.1 puntos)	Clase del tema 5
Semana 6	Tema 6. De Europa a Estados Unidos. Expresionismo abstracto 6.1. Introducción y objetivos 6.2. Bauhaus y nueva Bauhaus 6.3. Expresionismo abstracto 6.4. Informalismo 6.5. Referencias bibliográficas	Test Tema 6. De Europa a Estados Unidos. Expresionismo abstracto (0.1 puntos)	Clase del tema 6
Semana 7	Tema 7. 1945-1960. Después de la Segunda Guerra Mundial 7.1. Introducción y objetivos 7.2. Tendencias neorrepresentativas I: <i>pop art</i> 7.3. Tendencias neorrepresentativas II: hiperrealismo 7.4. Tendencias racionalistas I: nueva abstracción 7.5. Tendencias racionalistas II: arte cinético 7.6. Tendencias racionalistas III: <i>op art</i> 7.7. Referencias bibliográficas	Test Tema 7. 1945-1960. Después de la Segunda Guerra Mundial (0.1 puntos)	Clase del tema 7

	Temas	Actividades (15.0 puntos)	Clases en directo
Semana 8	<p>Tema 8. 1960-1980. De la forma a la idea. Desmaterialización de la obra de arte</p> <p>8.1. Introducción y objetivos</p> <p>8.2. Arte procesual I (intervención en el espacio): <i>minimal art - land art</i></p> <p>8.3. Arte procesual II (<i>performance art</i>): <i>happening - body art</i></p> <p>8.4. Activismo: <i>arte povera</i> - escultura social</p> <p>8.5. Arte conceptual</p> <p>8.6. Referencias bibliográficas</p>	<p>Test Tema 8. 1960-1980. De la forma a la idea. Desmaterialización de la obra de arte (0.1 puntos)</p> <p>Actividad: Performance (4.0 puntos)</p>	<p>Clase del tema 8</p> <p>Presentación de la actividad 2</p> <p>Clase de resolución de la actividad 1</p>
Semana 9	<p>Tema 9. 1980-1990. Posmodernidad</p> <p>9.1. Introducción y objetivos</p> <p>9.2. Retorno a la pintura I: neoexpresionismo</p> <p>9.3. Retorno a la pintura II: transvanguardia</p> <p>9.4. Retorno a la pintura III: grafiti</p> <p>9.5. Pintura-fotografía I: apropiacionismo y simulación</p> <p>9.6. Referencias bibliográficas</p>	<p>Test Tema 9. 1980-1990. Posmodernidad (0.1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 9</p>
Semana 10	<p>Tema 10. Últimas tendencias contemporáneas I. Mirada múltiple a la realidad</p> <p>10.1. Introducción y objetivos</p> <p>10.2. Arte neogeo, neobjetual y nueva escultura</p> <p>10.3. Arte neoconceptual</p>		<p>Clase del tema 10</p>
Semana 11	<p>Tema 10. Últimas tendencias contemporáneas I. Mirada múltiple a la realidad (continuación)</p> <p>10.4. Arte activista, político y alternativo</p> <p>10.5. Arte de género</p> <p>10.6. Arte relacional</p> <p>10.7. Referencias bibliográficas</p>	<p>Test Tema 10. Últimas tendencias contemporáneas I. Mirada múltiple a la realidad (0.1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 10</p>

	Temas	Actividades (15.0 puntos)	Clases en directo
Semana 12	Tema 11. Últimas tendencias contemporáneas II. Arte y nuevas tecnologías 11.1. Introducción y objetivos 11.2. Pintura-fotografía II: neofotografía 11.3. Videoarte y videoinstalación	Actividad grupal: Videoarte o proyecto de videoinstalación (6.0 puntos)	Clase del tema 11 Presentación de la actividad grupal Clase de resolución de la actividad 2
Semana 13	Tema 11. Últimas tendencias contemporáneas II. Arte y nuevas tecnologías (continuación) 11.4. Arte Sonoro 11.5. <i>Net.art</i> 11.6. Arte y nuevas tecnologías en el siglo XXI 11.7. Hibridaciones I: nuevas realidades multiculturales 11.8. Hibridaciones II: arte público / arte urbano 11.9. Referencias bibliográficas	Test Tema 11. Últimas tendencias contemporáneas II. Arte y nuevas tecnologías e hibridaciones (0.1 puntos)	Clase del tema 11
Semana 14	Semana de repaso		Sesión de explicación del modelo de examen Clase de repaso
Semana 15	Semana de repaso		Clase de resolución de la actividad grupal y presentación grupal
Semana 16	Semana de exámenes		