

## Programación semanal

Para conocer la fecha de entrega de las distintas actividades accede a la sección **Actividades** (en el menú lateral). Recuerda que la suma de las puntuaciones de todas las actividades es de 15 puntos. Puedes hacer las que prefieras hasta conseguir un máximo de 10 puntos (que es la calificación máxima que se puede obtener en la evaluación continua).

	Temas	Actividades (15.0 puntos)	Clases en directo
Semana 1	<b>Tema 1. ¿Qué es el lenguaje audiovisual?</b> 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. ¿Qué es el lenguaje audiovisual? Definición y estructura 1.3. Las funciones del lenguaje audiovisual 1.4. El realismo cinematográfico 1.5. Los símbolos en el lenguaje audiovisual 1.6. Las metáfora de situación 1.7. Referencias bibliográficas	Asistencia a 2 clases en directo a lo largo de la asignatura (0,4 puntos cada una)  Test - Tema 01 (0.1 puntos)	Presentación de la asignatura y <b>clase del tema 1</b>
Semana 2	<b>Tema 2. El espacio</b> 2.1 ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. El espacio fílmico 2.3. El dentro y fuera de campo	Actividad: Extrañamiento del espacio (4.0 puntos)	<b>Clase del tema 2</b> y presentación de la Actividad 1
Semana 3	<b>Tema 2. El espacio (continuación)</b> 2.4. Tipología de los espacios 2.5. Los no-lugares 2.6. Referencias bibliográficas	Test - Tema 02 (0.1 puntos)	<b>Clase del tema 2</b>
Semana 4	<b>Tema 3. La construcción del ritmo y la temporalidad</b> 3.1 ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. El montaje como marcador del ritmo 3.3. Los orígenes del montaje y su relación con la vida moderna 3.4. Elementos del montaje fílmico 3.5. Las alteraciones temporales: el <i>flashback</i> y el <i>flashforward</i> 3.6. Las teorías del montaje 3.7. Los modos de representación 3.8. Referencias bibliográficas	Test - Tema 03 (0.1 puntos)	<b>Clase del tema 3</b>

	Temas	Actividades (15.0 puntos)	Clases en directo
Semana 5	<b>Tema 4. La composición del encuadre</b> 4.1 ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. La percepción del encuadre 4.3. La teoría de la Gestalt 4.4. Principios de composición 4.5. Las reglas de la composición 4.6. La iluminación 4.7. Referencias bibliográficas	Test - Tema 04 (0.1 puntos)	<b>Clase del tema 4</b>
Semana 6	<b>Tema 5. La gramática del cine</b> 5.1 ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. El proceso audiovisual 5.3. Tipología de planos 5.4. Conceptos básicos de cámara 5.5. Los movimientos de la cámara 5.6. Los objetivos de la cámara 5.7. Formatos 5.8. Referencias bibliográficas	Test - Tema 05 (0.1 puntos)	<b>Clase el tema 5</b>  Clase de resolución de la Actividad 1
Semana 7	<b>Tema 6. La dramatización del argumento</b> 6.1 ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. La estructura del guion 6.3. Historia, argumento y estilo		<b>Clase del tema 6</b>
Semana 8	<b>Tema 6. La dramatización del argumento (continuación)</b> 6.4. La estructura en tres actos 6.5. El paradigma de Syd Field 6.6. Los tipos de narradores 6.7. Referencias bibliográficas	Test - Tema 06 (0.1 puntos)	<b>Clase del tema 6</b>

	Temas	Actividades (15.0 puntos)	Clases en directo
Semana 9	<b>Tema 7. La construcción del personaje</b> 7.1 ¿Cómo estudiar este tema? 7.2. El personaje en la narrativa actual 7.3. El héroe según Joseph Campbell 7.4. El héroe postclásico 7.5. Los 10 mandamientos de Robert McKee 7.6. La transformación del personaje 7.7. La anagnórisis 7.8. Referencias bibliográficas	Actividad: Construyendo personajes (3.0 puntos) Test - Tema 07 (0.1 puntos)	<b>Clase del tema 7</b> y presentación de la Actividad 2
Semana 10	<b>Tema 8. El tema y la trama</b> 8.1 ¿Cómo estudiar este tema? 8.2. El tema y la trama 8.3. Jung y los arquetipos 8.4. El Mesías 8.5. El diablo 8.6. Lo viejo y lo nuevo 8.7. La caída en el infierno 8.8. El doble 8.9. La creación de vida artificial 8.10. Referencias bibliográficas	Test - Tema 08 (0.1 puntos)	<b>Clase de tema 8</b>
Semana 11	<b>Tema 9. Los trasvases entre literatura y cine</b> 9.1 ¿Cómo estudiar este tema? 9.2. La adaptación y la intertextualidad 9.3. Elementos de la adaptación 9.4. Problemas en la adaptación 9.5. La adaptación como apropiación 9.6. Tipos de adaptaciones 9.7. Referencias bibliográficas	Test - Tema 09 (0.1 puntos)	<b>Clase del tema 9</b>
Semana 12	<b>Tema 10. Los videojuegos</b> 10.1 ¿Cómo estudiar este tema? 10.2. El décimo arte 10.3. Historia de los videojuegos 10.4. El auge del <i>steampunk future</i> 10.5. Los mundos expandidos 10.6. Referencias bibliográficas	Actividad grupal: Transformando un videojuego (6.0 puntos) Test - Tema 10 (0.1 puntos)	<b>Clase de del tema 10</b> y presentación de la Actividad grupal  Clase de resolución de la Actividad 2

	Temas	Actividades (15.0 puntos)	Clases en directo
Semana 13	<b>Tema 11. Las series de televisión</b> 11.1. ¿Cómo estudiar este tema? 11.2. Conceptos básicos del lenguaje televisivo 11.3. La post televisión 11.4. Géneros y formatos televisivos 11.5. El auge de la HBO 11.6. Referencias bibliográficas	Test - Tema 11 (0.1 puntos)	<b>Clase del tema 11</b>
Semana 14	<b>Tema 12. La fotografía</b> 12.1. ¿Cómo estudiar este tema? 12.2. La muerte de la fotografía 12.3. El nuevo fotógrafo 12.4. <i>Game Photography</i> 12.5. Referencias	Test - Tema 12 (0.1 puntos)	<b>Clase del tema 12</b>  Sesión de explicación del modelo de examen
Semana 15	Semana de repaso		Clase de repaso  Clase de resolución de la Actividad grupal
Semana 16	<b>Semana de exámenes</b>		