

Programación semanal

Para conocer la fecha de entrega de las distintas actividades accede a la sección **Actividades** (en el menú lateral). Recuerda que la suma de las puntuaciones de todas las actividades es de 15 puntos. Puedes hacer las que prefieras hasta conseguir un máximo de 10 puntos (que es la calificación máxima que se puede obtener en la evaluación continua).

	Temas	Actividades (15.0 puntos)	Clases en directo
Semana 1	Tema 1. Historia del cine 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. Orígenes del cine 1.3. Pioneros 1.4. El peso del cine mudo 1.5. Las primeras películas sonoras 1.6. Del blanco y negro al color	Asistencia a 2 clases en directo a lo largo de la asignatura (0,5 puntos cada una) Test - Tema 01 (0.1 puntos)	Presentación de la asignatura y clase del tema 1
Semana 2	Tema 2. Principales movimientos cinematográficos 2.1. ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. Neorrealismo italiano (1940-1953) 2.3. Nouvelle vague (1953-1961) 2.4. Free cinema británico (1959-1969) 2.5. Cine asiático (1945-inicios de los 60)		Clase del tema 2
Semana 3	Tema 2. Principales movimientos cinematográficos (continuación) 2.6. Cine latinoamericano (1961-1969) 2.7. Cinema novo (1961-1969) 2.8. Cine independiente estadounidense (años 80) 2.9. Bollywood (1995-actualidad)	Test - Tema 02 (0.1 puntos)	Clase del tema 2
Semana 4	Tema 3. Características del cine digital 3.1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. Introducción al digital 3.3. Del celuloide al digital 3.4. ¿Qué cambió el cine digital? 3.5. Diferencias con respecto al celuloide 3.6. Características técnicas de una proyección digital 3.7. La digitalización en los cines 3.8. La proyección digital en salas	Test - Tema 03 (0.1 puntos)	Clase del tema 3

	Temas	Actividades (15.0 puntos)	Clases en directo
Semana 5	Tema 4. Lenguaje cinematográfico 4.1. ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. La planificación 4.3 El encuadre 4.4. Duración	Actividad: Reducir película a 20 minutos (5.0 puntos)	Clase del tema 4 y presentación de la actividad Reducir película a 20 minutos
Semana 6	Tema 4. Lenguaje cinematográfico (continuación) 4.5. Movimientos de cámara 4.6. El eje 4.7. Composición cinematográfica 4.8. El tiempo y el espacio en el cine	Test - Tema 04 (0.1 puntos)	Clase del tema 4
Semana 7	Tema 5. Narrativa cinematográfica 5.1. ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. Introducción 5.3. Encuadre: ángulo y nivel 5.4. Narrativa del tiempo 5.5. El fuera de campo 5.6. La narrativa del vestuario 5.7. La narrativa de la luz 5.8. La composición	Test - Tema 05 (0.1 puntos)	Clase del tema 5
Semana 8	Tema 6. El guion 6.1. ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. La historia 6.3. Premisa 6.4. La trama y el tema 6.5. Estructura narrativa 6.6. El personaje		Clase del tema 6
Semana 9	Tema 6. El guion (continuación) 6.7. Conflicto 6.8. Argumento moral 6.9. Arquetipos 6.10. Narrador y punto de vista	Actividad: Realización de un guion (5.0 puntos) Test - Tema 06 (0.1 puntos)	Clase del tema 6 y presentación de la actividad Realización de un guion Clase de resolución de la actividad Reducir película a 20 minutos

	Temas	Actividades (15.0 puntos)	Clases en directo
Semana 10	Tema 7. Géneros cinematográficos 7.1. ¿Cómo estudiar este tema? 7.2. Introducción 7.3. Definición de género 7.4. Función de los géneros		Clase del tema 7
Semana 11	Tema 7. Géneros cinematográficos (continuación) 7.5. Condicionantes de los géneros 7.6. Papel de los géneros en la industria del cine estadounidense 7.7. Clasificación de los géneros	Test - Tema 07 (0.1 puntos)	Clase del tema 7
Semana 12	Tema 8. El sonido 8.1. ¿Cómo estudiar este tema? 8.2. El poder del sonido 8.3. Características acústicas del sonido 8.4. Diálogos, música y efectos de sonido 8.5. Ritmo 8.6. Fidelidad 8.7. Espacio 8.8. Tiempo	Actividad grupal: Trabajo de investigación sobre una película (3.0 puntos) Test - Tema 08 (0.1 puntos)	Clase del tema 8 y presentación de la actividad grupal Clase de resolución de la actividad Realización de un guion
Semana 13	Tema 9. El montaje cinematográfico 9.1. ¿Cómo estudiar este tema? 9.2. Introducción 9.3. Orígenes del montaje 9.4. Teoría del montaje: los rusos crean y escriben		Clase del tema 9 Sesión de explicación del modelo de examen

	Temas	Actividades (15.0 puntos)	Clases en directo
Semana 14	Tema 9. El montaje cinematográfico (continuación) 9.5. El montaje intelectual de Sergei Eisenstein 9.6. Reglas del montaje según Murch y DmyTryk 9.7. El corte, el encadenado y el fundido 9.8. Tipo de montaje: por acción, por posición en pantalla, formal, conceptual y combinado 9.9. Testimonios de montadores	Test - Tema 09 (0.1 puntos)	Clase del tema 9
Semana 15	Tema 10. La influencia del cine en la sociedad 10.1. ¿Cómo estudiar este tema? 10.2. Introducción 10.3. Cómo puede influir el cine en el espectador 10.4. El cine como medio para consumir 10.5. El cine como legitimador de conductas 10.6. El cine influyendo en nuestra personalidad 10.7. Estados de ánimo, comportamiento e interacción social 10.8. El amor en el cine	Test - Tema 10 (0.1 puntos)	Clase del tema 10 Clase para presentar las conclusiones de la actividad grupal
Semana 16	Semana de exámenes		