

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

SEMANAS	TEMAS	ACTIVIDADES	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	Presentación de la asignatura	Asistencia a 2 clases en directo a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,225 puntos cada una)	Presentación de la asignatura
Semana 2	Tema 1. El origen de la educación musical en la antigua Grecia 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. Introducción 1.3. El concepto de la música en la antigua Grecia		Clase del tema 1
Semana 3	Tema 1. El origen de la educación musical en la antigua Grecia (continuación) 1.4. El sentido religioso y ético de la música griega arcaica 1.5. La música en tiempos de Homero	Trabajo: Comparando música y mousike(1 puntos) Test tema 1(0,1 puntos)	Clase del tema 1 y presentación de la actividad 1
Semana 4	Tema 2. La educación musical en la Grecia clásica 2.1. ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. Introducción: del mito al <i>logos</i> 2.3. El pitagorismo y la educación musical 2.4. Modelo educativo en la Grecia clásica		Clase del tema 2
Semana 5	Tema 2. La educación musical en la Grecia clásica (continuación) 2.5. Damón y la ética musical 2.6. Las reflexiones pedagógicas de Platón 2.7. Aristóteles y la educación musical 2.8. Conclusiones	Test tema 2(0,1 puntos)	Clase del tema 2 y presentación de la actividad 2 y del foro
Semana 6	Tema 3. La educación musical en la Edad Antigua y la Edad Media: Roma y los primeros tiempos del Cristianismo 3.1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. La educación musical en Roma 3.3. Los primeros tiempos del Cristianismo	Lectura: Reflexionando sobre Platón y San Agustín(1,5 puntos) Test tema 3(0,1 puntos)	Clase del tema 3
Semana 7	Tema 4. La enseñanza musical en la Edad Media 4.1. ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. La concepción musical a partir del <i>renacimiento carolingio</i> 4.3. <i>Musica Enchiriadis</i>	Foro: Conociendo a Orff y Dalcroze(0,8 puntos)	Clase del tema 4
Semana 8	Tema 4. La enseñanza musical en la Edad Media (continuación) 4.4. Guido d'Arezzo 4.5. El final de la Edad Media	Test tema 4(0,1 puntos)	Clase del tema 4 y presentación de la actividad 3 Resolución de la actividad 2

Semana 9	Tema 5. Las transformaciones de la educación musical en el final de la Edad Media, el Renacimiento y el Barroco 5.1. ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. El cambio de la concepción de la música en el origen del Renacimiento 5.3. El proceso de la educación musical	Trabajo: Equilibrio teórico-práctico y recursos didácticos(1,35 puntos) Test tema 5(0,1 puntos)	Clase del tema 5
Semana 10	Tema 6. Origen y evolución de los conservatorios 6.1. ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. Origen de los conservatorios 6.3. Los conservatorios en Italia 6.4. Los conservatorios en Francia 6.5. Extensión del modelo de los conservatorios	Test tema 6(0,1 puntos)	Clase del tema 6
Semana 11	Tema 7. Los métodos didácticos durante el siglo XIX 7.1. ¿Cómo estudiar este tema? 7.2. Introducción 7.3. Los métodos modales 7.4. Los métodos directos	Test tema 7(0,1 puntos)	Clase del tema 7 Sesión de explicación del modelo de examen
Semana 12	Tema 8. Métodos de pedagogía musical en el siglo XX 8.1. ¿Cómo estudiar este tema? 8.2. Introducción 8.3. Los métodos precursores 8.4. Los métodos activos		Clase del tema 8
Semana 13	Tema 8. Métodos de pedagogía musical en el siglo XX (continuación) 8.5. Los métodos instrumentales 8.6. Los métodos creativos 8.7. Pedagogía musical en España 8.8. Conclusión	Test tema 8(0,1 puntos)	Clase del tema 8
Semana 14	Tema 9. Breve panorama de la legislación y la consideración social y educativa de la música en España 9.1. ¿Cómo estudiar este tema? 9.2. Introducción 9.3. El siglo XIX 9.4. El siglo XX 9.5. Conclusión	Test tema 9(0,1 puntos)	Clase del tema 9 Sesión de resolución de dudas
Semana 15	Semana de repaso		
Semana 16	Semana de exámenes		

Esta Programación semanal **puede ser modificada** si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.