

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	<p>Tema 1. La música en la antigüedad</p> <p>1.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>1.2. Las primeras manifestaciones musicales</p> <p>1.3. Música y sociedad en la antigua Grecia y Roma</p>	<p>Asistencia a 2 clases en directo a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,25 puntos cada una)</p> <p>Actividad: «Platón, Aristóteles y otros escritos» (4,5 puntos)</p> <p>Test Tema 1 (0,1 puntos)</p>	<p>Presentación de la asignatura, clase del tema 1 y presentación de la actividad «Platón, Aristóteles y otros escritos»</p>
Semana 2	<p>Tema 2. La música medieval I</p> <p>2.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>2.2. Música y liturgia en el primer milenio de nuestra era</p> <p>2.3. La monodia profana</p>	<p>Foro de debate: «El estudio de la historia musical» (4,5 puntos)</p> <p>Test Tema 2 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 2 y presentación del foro de debate «El estudio de la historia musical»</p>
Semana 3	<p>Tema 3. La música medieval II</p> <p>3.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>3.2. El <i>Ars antiqua</i>: surgimiento de la polifonía</p> <p>3.3. El <i>Ars nova</i> francés y el Trecento italiano</p>	<p>Test Tema 3 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 3</p>
Semana 4	<p>Tema 4. El Renacimiento musical: cultura y sociedad</p> <p>4.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>4.2. Humanismo e ideas estéticas</p> <p>4.3. La teoría de la música en el Renacimiento</p> <p>4.4. La producción y la distribución musical</p>	<p>Test Tema 4 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 4</p> <p>Clase de resolución de la actividad «Platón, Aristóteles y otros escritos»</p>
Semana 5	<p>Tema 5. La música en el siglo XV: Inglaterra y los países borgoñones</p> <p>5.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>5.2. La música inglesa: John Dunstable</p> <p>5.3. La música en los países borgoñones: Guillaume Dufay</p>		<p>Clase del tema 5</p>

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 6	<p>Tema 5. La música en el siglo XV: Inglaterra y los países borgoñones (Continuación)</p> <p>5.4. La generación franco-flamenca de Johannes Ockeghem</p> <p>5.5. Josquin Desprez y generaciones franco-flamencas sucesivas</p>	Test tema 5 (0,1 puntos)	<p>Clase del tema 5 (Continuación)</p> <p>Sesión de corrección del foro de debate «El estudio de la historia musical»</p>
Semana 7	Semana de repaso		Clase de repaso
Semana 8	<p>Tema 6. La música sacra en el siglo XVI</p> <p>6.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>6.2. Reforma y Contrarreforma</p> <p>6.3. Palestrina y sus contemporáneo</p>	<p>Actividad: «La música en el contexto cortesano» (4,5 puntos)</p> <p>Test Tema 6 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 6 y presentación de la actividad «La música en el contexto cortesano»</p>
Semana 9	<p>Tema 7. La canción profana y la música instrumental del Renacimiento</p> <p>7.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>7.2. El madrigal italiano</p> <p>7.3. La canción profana en Francia, Alemania e Inglaterra</p> <p>7.4. La música instrumental</p>	Test Tema 7 (0,1 puntos)	Clase del tema 7
Semana 10	<p>Tema 8. Transición del Renacimiento al Barroco</p> <p>8.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>8.2. Del Renacimiento al Barroco</p> <p>8.3. Características generales del Barroco musical</p>		Clase del tema 8
Semana 11	<p>Tema 8. Transición del Renacimiento al Barroco (Continuación)</p> <p>8.4. El surgimiento de la ópera</p> <p>8.5. La música instrumental</p>	Test Tema 8 (0,1 puntos)	<p>Clase del tema 8</p> <p>Clase de resolución de la actividad «La música en el contexto cortesano»</p>
Semana 12	<p>Tema 9. Los nuevos estilos musicales del siglo XVII</p> <p>9.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>9.2. Música de cámara y música sacra hasta la primera mitad de siglo</p>		<p>Clase del tema 9</p> <p>Sesión de explicación del modelo de examen</p>

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 13	Tema 9. Los nuevos estilos musicales del siglo XVII (Continuación) 9.3. El Barroco francés e inglés 9.4. El Barroco italiano y alemán	Test Tema 9 (0,1 puntos)	Clase del tema 9
Semana 14	Tema 10. El Barroco tardío 10.1. ¿Cómo estudiar este tema? 10.2. Francia e Italia en la primera mitad del siglo XVIII		Clase del tema 10
Semana 15	Tema 10. El Barroco tardío (Continuación) 10.3. Compositores alemanes del Barroco tardío: J. S. Bach y G. F. Händel	Test Tema 10 (0,1 puntos)	Clase del tema 10
Semana 16	Semana de exámenes		

NOTA

Se consideran **periodo de repaso** los días comprendidos entre el 28 de diciembre al 3 de enero.

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.