

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	<p>Tema 1. El ritmo I: reconocimiento y discriminación auditiva</p> <p>1.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>1.2. Pulso y acento</p> <p>1.3. Ritmos binarios: negras, corcheas y sus silencios. Notas prolongadas y contratiempos</p>	<p>Asistencia a 2 clases en directo a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,3 puntos cada una)</p> <p>Test tema 1 (0,1 puntos)</p>	<p>Presentación de la asignatura y clase del tema 1</p>
Semana 2	<p>Tema 2. El ritmo II: Reconocimiento y discriminación auditiva</p> <p>2.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>2.2. Compases de subdivisión binaria</p> <p>2.3. Ritmos binarios: blancas, semicorcheas y sus silencios. Notas prolongadas y contratiempos</p> <p>2.4. Compases de subdivisión ternaria</p> <p>2.5. Ritmos de subdivisión ternaria: negras, corcheas, blancas, semicorcheas y sus silencios. Notas prolongadas y contratiempos</p>	<p>Test tema 2 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 2</p>
Semana 3	<p>Tema 3: Los intervalos: reconocimiento y discriminación auditiva</p> <p>3.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>3.2. Intervalos justos (melódicos y armónicos)</p> <p>3.3. Intervalos mayores y menores (melódicos y armónicos)</p>	<p>Test tema 3 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 3</p>
Semana 4	<p>Tema 4. Los acordes: reconocimiento y discriminación auditiva</p> <p>4.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>4.2. Acorde perfecto mayor y sus inversiones (forma polifónica y/o arpegiada)</p> <p>4.3. Acorde perfecto menor y sus inversiones (forma polifónica y/o arpegiada)</p>	<p>Test tema 4 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 4</p>

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 5	<p>Tema 5: Acordes y melodías I: reconocimiento auditivo</p> <p>5.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>5.2. Enlaces de acordes, arpeggios e intervalos</p> <p>5.3. Reconocimiento combinado de acordes y melodías</p>	Test tema 5 (0,1 puntos)	Clase del tema 5
Semana 6	<p>Tema 6. Acordes y melodías II: discriminación auditiva</p> <p>6.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>6.2. Enlaces de acordes, arpeggios e intervalos</p> <p>6.3. Discriminación auditiva combinada de acordes y melodías</p>	Test tema 6 (0,1 puntos)	Clase del tema 6
Semana 7	Semana de repaso	Foro: La audición consciente del acorde y sus inversiones (3,1 puntos)	Clase de repaso y presentación del Foro: La audición consciente del acorde y sus inversiones
Semana 8	<p>Tema 7. Práctica de la escritura musical auditiva: dictados melódicos I</p> <p>7.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>7.2. Transcripción a notación musical de frases monofónicas musicales de dos compases</p> <p>7.3. Transcripción a notación musical de frases monofónicas musicales de cuatro compases</p>	Test tema 7 (0,1 puntos)	Clase del tema 7
Semana 9	<p>Tema 8. Práctica de la escritura musical auditiva: dictados melódicos II</p> <p>8.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>8.2. Transcripción a notación musical de frases monofónicas musicales de seis compases</p> <p>8.3. Transcripción a notación musical de frases monofónicas musicales de ocho compases</p>	<p>Actividad: Entrenamiento auditivo (5 puntos)</p> <p>Test tema 8 (0,1 puntos)</p>	Clase del tema 8 y presentación de la Actividad: Entrenamiento Auditivo
Semana 10	<p>Tema 9. La percepción del sonido y el proceso de la comunicación</p> <p>9.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>9.2. El oído humano</p> <p>9.3. Introducción al proceso de la comunicación</p> <p>9.4. Factores que alteran el proceso de la comunicación</p> <p>9.5. Referencias bibliográficas</p>	Test tema 9 (0,1 puntos)	<p>Clase del tema 9</p> <p>Clase de resolución de la actividad Foro: La audición consciente del acorde y sus inversiones</p>

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 11	<p>Tema 10. El concepto de consonancia y disonancia a través de la audición</p> <p>10.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>10.2. La consonancia y disonancia desde la teoría musical</p> <p>10.3. La disonancia en la historia y sus fines expresivos</p> <p>10.4. Teorías históricas y estereotipos musicales</p> <p>10.5. Referencias bibliográficas</p>	Test tema 10 (0,1 puntos)	Clase del tema 10
Semana 12	<p>Tema 11: La interpretación musical: ediciones y grabaciones musicales</p> <p>11.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>11.2. Las ediciones musicales</p> <p>11.3. Diferencias entre editoriales</p> <p>11.4. Factores que influyen en la interpretación</p>	<p>Actividad: Comparación de varias versiones (5 puntos)</p> <p>Test tema 11 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 11 y presentación de la Actividad: Comparación de varias versiones</p> <p>Clase de resolución de la Actividad: Entrenamiento Auditivo</p>
Semana 13	<p>Tema 12. La escucha activa del medio: los medios audiovisuales y el diseño sonoro</p> <p>12.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>12.2. Los efectos de sonido: El foley</p> <p>12.3. Historia y antecedentes</p> <p>12.4. Fases de la producción audiovisual</p>	Test tema 12 (0,1 puntos)	Clase del tema 12
Semana 14	<p>Tema 13. La escucha activa del medio: El paisaje sonoro y los espacios sonoros</p> <p>13.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>13.2. El paisaje sonoro</p> <p>13.3. Antecedentes culturales</p> <p>13.4. Los espacios sonoros</p>	Test tema 13 (0,1 puntos)	<p>Clase del tema 13</p> <p>Sesión de preparación de examen</p>
Semana 15	<p>Tema 14. Test musical. Preparación del examen auditivo final</p> <p>14.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>14.2. Ejercicios de transcripción musical de frases rítmicas en compases de subdivisión binaria</p> <p>14.3. Ejercicios de transcripción musical de frases rítmicas en compases de subdivisión ternaria</p> <p>14.4. Ejercicios de transcripción musical de enlaces de intervalos y acordes</p> <p>14.5. Ejercicios de transcripción musical de frases melódicas en tonalidades mayores y menores</p>		<p>Clase del tema 14</p> <p>Clase de resolución de la Actividad: Comparación de varias versiones</p>
Semana 16	Semana de exámenes		

NOTA

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.