

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	<p>Tema 1: El análisis musical</p> <p>1.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>1.2. El análisis musical: definición y concepto</p> <p>1.3. Métodos tradicionales de análisis musical</p> <p>1.4. Elementos analíticos</p> <p>1.5. ¿Cómo realizar un análisis musical?</p>	<p>Asistencia a 2 clases en directo a elegir a lo largo del cuatrimestre (0.25 puntos cada una)</p> <p>Test Tema 1 (0,1 puntos)</p>	<p>Presentación de la asignatura, clase del tema 1 y presentación del modelo de examen</p>
Semana 2	<p>Tema 2: Monodia religiosa y primeras polifonías</p> <p>2.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>2.2. Análisis de diferentes aspectos del repertorio de canto gregoriano</p> <p>2.3. Análisis de obras pertenecientes a las primeras polifonías</p> <p>2.4. Análisis de obras pertenecientes al final de la Edad Media</p>	<p>Test Tema 2 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 2</p>
Semana 3	<p>Tema 3: Primer período del Renacimiento y escuela Franco-Flamenca</p> <p>3.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>3.2. Características principales</p> <p>3.3. Dufay y Binchois</p> <p>3.4. Ockeghem</p> <p>3.5. Josquin des Prés y el motete imitativo</p> <p>3.6. Heinrich Isaac</p>	<p>Actividad: Análisis de una obra renacentista, el motete (2,3 puntos)</p> <p>Test Tema 3 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 3 y presentación de la Actividad: Análisis de una obra renacentista, el motete</p>
Semana 4	<p>Tema 4: El <i>Stile Antico</i></p> <p>4.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>4.2. Características analíticas de la música sacra</p> <p>4.3. Análisis de obras de G. da Palestrina</p> <p>4.4. Análisis de obras de Tomás Luis de Victoria</p> <p>4.5. Características analíticas de la música profana</p> <p>4.6. El madrigal</p>	<p>Foro: Evolución de la polifonía desde sus comienzos hasta el siglo XVII (1,8 puntos)</p> <p>Test Tema 4 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 4 y presentación del Foro: evolución de la polifonía desde sus comienzos hasta el siglo XVII</p>

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 5	<p>Tema 5: Del <i>Stil Antico</i> al <i>Stil Nuovo</i> 5.1. ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. Características principales 5.3. Características analíticas de la música vocal de este período 5.4. Características analíticas de la música instrumental de este período</p>	<p>Actividad: Análisis de una obra de Monteverdi (2,3 puntos) Test Tema 5 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 5 y presentación de la Actividad: Análisis de una de Monteverdi</p>
Semana 6	<p>Tema 6: La ópera del Barroco 6.1. ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. Características principales 6.3. Características analíticas de las formas propias de la ópera barroca 6.4. Sinfonía 6.5. Ritornelli 6.6. Aria 6.7. Arioso 6.8. Aria Da Capo</p>	<p>Test Tema 6 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 6 Clase de resolución de la Actividad: Análisis de una obra renacentista, el motete</p>
Semana 7	<p>Semana de repaso</p>		<p>Repaso formal, analítico y de cifrado</p>
Semana 8	<p>Tema 7: Formas instrumentales del Barroco 7.1. ¿Cómo estudiar este tema? 7.2. Características principales 7.3. La fuga y su análisis</p>		<p>Clase del tema 7 (I) Clase de resolución del Foro: Evolución de la polifonía desde sus comienzos hasta el siglo XVII Clase de resolución de la Actividad: Análisis de una obra de Monteverdi</p>
Semana 9	<p>Tema 7: Formas instrumentales del Barroco (cotinuación) 7.4. Las variaciones continuas y su análisis: chacona, <i>passacaglia</i> y canon 7.5. Las variaciones seccionales y su análisis: tema y variaciones</p>	<p>Actividad: Análisis de una fuga de Bach (2,3 puntos) Test Tema 7 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 7 (II) y presentación de la Actividad: Análisis de una fuga de Bach</p>
Semana 10	<p>Tema 8: Formas instrumentales del Barroco (II) 8.1. ¿Cómo estudiar este tema? 8.2. Características principales 8.3. Características analíticas de la sonata <i>da chiesa</i> 8.4. Características analíticas de la sonata <i>da camara</i> 8.5. La <i>suite</i> y su análisis</p>	<p>Test Tema 8 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 8</p>

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 11	Tema 9: Formas instrumentales del Barroco (III) 9.1. ¿Cómo estudiar este tema? 9.2. Características principales 9.3. El <i>concerto</i> y su análisis 9.4. El <i>concerto grosso</i> y su análisis 9.5. El <i>concerto</i> solista y su análisis	Actividad: Análisis de un <i>concerto</i> barroco (2,3 puntos) Test Tema 9 (0,1 puntos)	Clase del tema 9 y presentación de la Actividad: Análisis de un <i>concerto</i> barroco
Semana 12	Tema 10: J. S. Bach: música instrumental 10.1. ¿Cómo estudiar este tema? 10.2. Análisis de obras instrumentales de J. S. Bach	Actividad: Análisis de una <i>suite</i> barroca (2,3 puntos) Test Tema 10 (0,1 puntos)	Clase del tema 10 y presentación de la Actividad: Análisis de una <i>suite</i> barroca Clase de resolución de la Actividad: Análisis de una fuga de Bach
Semana 13	Tema 11: J. S. Bach: la música vocal 11.1. ¿Cómo estudiar este tema? 11.2. Análisis de obras vocales de J. S. Bach	Test Tema 11 (0,1 puntos)	Clase del tema 11
Semana 14	Tema 12: G. F. Händel 12.1. ¿Cómo estudiar este tema? 12.2. Análisis de obras de G. F. Händel	Test Tema 12 (0,1 puntos)	Clase del tema 12 Clase de resolución de la Actividad: Análisis de un <i>concerto</i> barroco
Semana 15	Semana de repaso		Clase de resolución de la Actividad: Análisis de una <i>suite</i> barroca Repaso del examen y simulacro del examen
Semana 16	Semana de exámenes		

NOTA

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.