

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	Tema 1. Generalidades de la composición I 1.1. Origen de la música instrumental 1.2. Estilos clásico y romántico	Asistencia a 2 clases en directo a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,15 puntos cada una)	Presentación de la asignatura y presentación del modelo de examen Clase del tema 1
Semana 2	Tema 1. Generalidades de la composición I (continuación) 1.4. El motivo 1.5. La frase 1.6. La forma musical	Test tema 1 (0,1 puntos)	Clases del tema 1 (continuación)
Semana 3	Tema 2. Generalidades de la composición II 2.1. Introducción y objetivos 2.2. La textura: tipos 2.3. La melodía: tipos 2.4. El acompañamiento: tipos		Clase del tema 2
Semana 4	Tema 2. Generalidades de la composición II 2.5. Nociones armónicas I: cadencias; notas reales y extrañas 2.6. Nociones armónicas II: secuencia y modulación 2.7. Referencias bibliográficas	Foro: Búsqueda de estructuras <i>periode y satz</i> (1,9 puntos) Test tema 2 (0,1 puntos)	Clase del tema 2 (continuación) y presentación del Foro: Fragmentos <i>periode y satz</i>
Semana 5	Tema 3. Composición de un minueto 3.1. Introducción y objetivos 3.2. Origen histórico del minueto 3.3. Minuet: las partes externas 3.4. El trío 3.5. El <i>scherzo</i> 3.6. Referencias bibliográficas	Actividad: Composición de un minueto (2,4 puntos) Test tema 3 (0,1 puntos)	Clase del tema 3 y presentación de la actividad: Composición de un minueto

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 6	<p>Tema 4. Composición de un rondó</p> <p>4.1. Introducción y objetivos 4.2. Origen histórico del rondó 4.3. Estribillo y coplas 4.4. El rondó-sonata</p>	<p>Actividad: Composición de un rondó (2,4 puntos)</p> <p>Test tema 4 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 4 y presentación de la actividad: Composición de un rondó</p>
Semana 7	<p>Tema 5. Composición de una forma sonata</p> <p>5.1. Origen histórico de la forma sonata 5.2. Implicaciones formales</p>		<p>Clase del tema 5</p>
Semana 8	<p>Tema 5. Composición de una forma sonata (continuación)</p> <p>5.3. Implicaciones armónicas 5.4. Implicaciones temáticas</p>		<p>Clase del tema 5 (continuación) y presentación de la actividad: Composición de un minueto Clase de resolución del foro: Fragmentos <i>periode</i> y <i>satz</i></p>
Semana 9	<p>Tema 5. Composición de una forma sonata (continuación)</p> <p>5.5. El desarrollo de la forma sonata</p>		<p>Clase del tema 5 (continuación) Clase de Resolución de la actividad: Composición de un rondó</p>
Semana 10	<p>Tema 5. Composición de una forma sonata (continuación)</p> <p>5.5. El desarrollo de la forma sonata (continuación) 5.6. Referencias bibliográficas</p>	<p>Actividad: Composición de una forma sonata (2,4 puntos)</p> <p>Test tema 5 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 5 (continuación) y presentación de la actividad: Composición de una sonata</p>
Semana 11	<p>Tema 6. Composición de tema y variaciones</p> <p>6.1. Introducción y objetivos 6.2. Origen histórico de las variaciones 6.3. El concepto de desarrollo temático</p>	<p>Actividad: Composición de un tema y variaciones (2,4 puntos)</p>	<p>Clase del tema 6 y presentación de la actividad: Composición de un tema y variaciones</p>

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 12	<p>Tema 6. Composición de tema y variaciones (continuación) 6.5. Variaciones en el Clasicismo 6.6. Variaciones en el Romanticismo 6.7. Referencias bibliográficas</p>	<p>Actividad: Composición de un <i>lied</i> (2,4 puntos)</p> <p>Test tema 6 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 6 (continuación) y presentación de la actividad: Composición de un <i>lied</i></p>
Semana 13	<p>Tema 7. Composición de un <i>lied</i> 7.1. Técnicas compositivas románticas I 7.2. Técnicas compositivas románticas II</p>		<p>Clase del tema 7 Clase de resolución de la actividad: Composición de una sonata</p>
Semana 14	<p>Tema 7. Composición de un <i>lied</i> (continuación) 7.4. <i>Lied</i> instrumental o pequeña forma 7.5. Referencias bibliográficas</p>	<p>Test tema 7 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 7 (continuación) y resolución de la actividad: Composición de un tema y variaciones</p>
Semana 15	<p>Tema 8. Recapitulación final 8.1. Introducción y objetivos 8.2. Recapitulación final 8.3. Repaso de errores frecuentes 8.4. Simulacro de examen</p>	<p>Test tema 8 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 8 Clase de resolución de la Actividad: Composición de un <i>lied</i> Repaso del examen y simulacro de examen</p>
Semana 16	Semana de exámenes		

NOTA

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.