

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	<p>Tema 1. Origen de la escritura musical</p> <p>1.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>1.2. La notación como ciencia</p> <p>1.3. Vestigios gráfico-musicales de la antigüedad</p> <p>1.4. Referencias bibliográficas</p>	<p>Asistencia a 2 clases en directo a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,26 puntos cada una)</p> <p>Foro «¿Es necesaria la notación musical?» (4,2 puntos)</p> <p>Test tema 1 (0,1 puntos)</p>	<p>Presentación de la asignatura, clase del tema 1 y presentación del foro: «¿Es necesaria la notación musical?»</p>
Semana 2	<p>Tema 2. Los inicios de la notación occidental</p> <p>2.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>2.2. La notación en la antigüedad clásica</p> <p>2.3. Edad Media (ss. IX-XII)</p> <p>2.4. Referencias bibliográficas</p>	<p>Test tema 2 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 2</p>
Semana 3	<p>Tema 3. Notación neumática monódica</p> <p>3.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>3.2. Semiología</p> <p>3.3. Los manuscritos y la notación musical</p> <p>3.4. Referencias bibliográficas</p>	<p>Test tema 3 (0,18 puntos)</p>	<p>Clase del tema 3</p>
Semana 4	<p>Tema 4. La notación neumática polifónica</p> <p>4.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>4.2. Primeras fuentes</p> <p>4.3. El repertorio aquitano a dos voces</p> <p>4.4. Notación del Códice Calixtino</p> <p>4.5. Referencias bibliográficas</p>	<p>Actividad 1: «Transcripción de notación neumática» (4,4 puntos)</p> <p>Test tema 4 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 4</p> <p>Clase de resolución de la Actividad 1: «Transcripción de notación neumática»</p>

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 5	Tema 5. Notación cuadrada 5.1. ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. Contexto general 5.3. Notación modal 5.4. Consonancia y disonancia		Clase del tema 5 Clase de resolución del foro «¿Es necesaria la notación musical?»
Semana 6	Tema 5. Notación cuadrada (continuación) 5.5. Notación del tenor 5.6. Notación silábica 5.7. Notación duplum 5.8. Notación motete 5.9. Manuscrito a vista de pájaro 5.10. Notación de la monodia secular y conclusiones 5.11. Referencias bibliográficas	Test tema 5 (0,16 puntos)	Clase del tema 5 (II)
Semana 7	Tema 6. Notación prefranconiana 6.1. ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. Códice de Montpellier 6.3. Códice de Bamberg (Alemania) 6.4. Referencias bibliográficas	Test tema 6 (0,12 puntos)	Clase del tema 6
Semana 8	Tema 7. Notación franconiana y petroniana 7.1. ¿Cómo estudiar este tema? 7.2. Notas individuales 7.3. Ligaduras 7.4. Las innovaciones de Petrus de Cruce 7.5. Referencias bibliográficas	Test tema 7 (0,13 puntos)	Clase del tema 7 Clase de resolución de la actividad 2: «Transcripción de notación neumática»
Semana 9	Tema 8. Notación de transición 8.1. ¿Cómo estudiar este tema? 8.2. Características generales 8.3. Contexto histórico 8.4. El Roman de Fauvel 8.5. Novedades notacionales y particularidades 8.6. Referencias bibliográficas	Test tema 8 (0,1 puntos)	Clase del tema 8
Semana 10	Tema 9. Notación francesa 9.1. ¿Cómo estudiar este tema? 9.2. Innovaciones del Ars Nova 9.3. Notación musical en las obras de Machaut 9.4. Referencias bibliográficas	Test tema 9 (0,13 puntos)	Clase del tema 9

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 11	Tema 10. Notación italiana y mixta 10.1. ¿Cómo estudiar este tema? 10.2. El sistema de divisiones 10.3. Normas de agrupación 10.4. Ejemplos concretos		Clase del tema 10
Semana 12	Tema 10. Notación italiana y mixta (continuación) 10.5. Notación mixta 10.6. Sincopación 10.7. Referencias bibliográficas	Actividad 2: «Transcripción de un fragmento medieval» (4,4 puntos) Test tema 10 (0,16 puntos)	Clase del tema 10 (II) y presentación de la actividad 2: «Transcripción de un fragmento medieval»
Semana 13	Tema 11. Notación manierista 11.1. ¿Cómo estudiar este tema? 11.2. Características generales 11.3. Ejemplos 11.4. Referencias bibliográficas	Test tema 11 (0,1 puntos)	Clase del tema 11
Semana 14	Tema 12. Música instrumental de la EM 10.1. ¿Cómo estudiar este tema? 10.2. Códice Robertsbridge 10.3. Códice de Faenza 10.4. Referencias bibliográficas	Test tema 12 (0,1 puntos)	Clase del tema 12 Clase de resolución de la Actividad 2: «Transcripción de un fragmento medieval»
Semana 15	Semana de repaso		Clase de refuerzo
Semana 16	Semana de exámenes		

NOTA

Se consideran **período de repaso** los días comprendidos entre el 28 de diciembre al 3 de enero.

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.