

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	<p>Tema 1. El estilo galante: germen de la nueva concepción musical del siglo XVIII</p> <p>1.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>1.2. La música y la sociedad en el siglo XVIII</p> <p>1.3. La nueva «sensibilidad» musical: estilo galante-Clasicismo</p> <p>1.4. Características musicales del nuevo estilo</p> <p>1.5. La música del siglo XVIII en España</p>	<p>Asistencia a 2 clases en directo a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,25 puntos cada una)</p> <p>Test tema 1 (0,1 puntos)</p>	<p>Presentación de la asignatura y clase del tema 1</p>
Semana 2	<p>Tema 2. La música instrumental en el período clásico</p> <p>2.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>2.2. La forma sonata y otras formas predominantes</p> <p>2.3. Música para instrumentos de tecla: Domenico Scarlatti, Carl Philipp Emanuel Bach y otros</p> <p>2.4. La música para orquesta: la sinfonía moderna. Giovanni Battista Sammartini y Johann Stamitz</p>	<p>Test tema 2 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 2</p>
Semana 3	<p>3.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>3.2. La ópera cómica o bufa italiana: Giovanni Battista Pergolesi, Baldassare Galuppi, Niccolò Piccinni y otros</p> <p>3.3. El teatro musical cómico autóctono en Europa</p> <p>3.4. La tradición de la ópera seria en el clasicismo: Niccolò Jommelli, Tommaso Traetta, Gian Francesco de Majo, Johann Adolph Hasse</p> <p>3.4. La tradición de la ópera seria en el Clasicismo: Niccolò Jommelli, Tommaso Traetta, Gian Francesco de Majo y Johann Adolph Hasse</p> <p>3.5. La reforma operística: Christoph Willibald Gluck</p>	<p>Test tema 3 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 3</p>

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 4	<p>Tema 4. El Clasicismo vienés: Franz Joseph Haydn y Wolfgang Amadeus Mozart</p> <p>4.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>4.2. Franz Joseph Haydn: el mecenazgo de los Esterházy, la evolución musical de su estilo, sinfonías, cuartetos de cuerda, música vocal y óperas</p>		Clase del tema 4
Semana 5	<p>Tema 4. El Clasicismo vienés: Franz Joseph Haydn y Wolfgang Amadeus Mozart (continuación)</p> <p>4.3. Wolfgang Amadeus Mozart: el mito del prodigio, sus estilos musicales, música para piano y conciertos, música de cámara, sinfonías, óperas, serenatas-divertimentos, música sacra</p>	<p>Actividad: Audición musical. El estilo galante, Haydn y Mozart (4,7 puntos)</p> <p>Test tema 4 (0,1 puntos)</p>	Clase del tema 4 y presentación de la Actividad: Audición musical. El estilo galante, Haydn y Mozart
Semana 6	<p>Tema 5. La transición del Clasicismo al Romanticismo: Ludwig van Beethoven</p> <p>5.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>5.2. Una época de revolución y cambios</p> <p>5.3. La vida y el lenguaje musical de Ludwig van Beethoven</p> <p>5.4. Los tres períodos creativos de Ludwig van Beethoven</p>	Test tema 5 (0,1 puntos)	Clase del tema 5
Semana 7	<p>Tema 6. El Romanticismo musical</p> <p>6.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>6.2. Música y sociedad en las primeras décadas del siglo XIX</p> <p>6.3. La definición de «música romántica»: problema conceptual</p> <p>6.4. Características principales de la música romántica</p> <p>6.5. El Romanticismo y la música en España en el siglo XIX</p>	<p>Foro: La música y la sociedad en el siglo XIX (4 puntos)</p> <p>Test tema 6 (0,1 puntos)</p>	Clase del tema 6

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 8	<p>Tema 7. El <i>lied</i> y la ópera romántica hasta la primera mitad del siglo XIX</p> <p>7.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>7.2. El <i>lied</i> y la ópera alemana: Franz Schubert, Carl Maria von Weber y otros</p> <p>7.3. La ópera italiana: Gioachino Rossini, Gaetano Donizetti, Vincenzo Bellini y otros</p> <p>7.4. La ópera en Francia: Giacomo Meyerbeer y otros</p>	<p>Test tema 7 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 7</p>
Semana 9	<p>Tema 8. La música instrumental del primer Romanticismo</p> <p>8.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>8.2. La primacía del piano: Franz Schubert, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Robert Schumann, Frédéric Chopin y Franz Liszt</p> <p>8.3. La música sinfónica y la música de cámara: el romanticismo de Franz Schubert, la sinfonía programática de Hector Berlioz, el clasicismo de Felix Mendelssohn-Bartholdy y Robert Schumann</p>	<p>Actividad: Análisis musical. Música y poesía en Schubert (4,7 puntos)</p> <p>Test tema 8 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 8 y presentación de la Actividad: Análisis musical. Música y poesía en Schubert</p>
Semana 10	<p>Tema 9. La ópera en la segunda mitad del siglo XIX</p> <p>9.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>9.2. Giuseppe Verdi, el verismo (Pietro Mascagni y Ruggero Leoncavallo) y Giacomo Puccini</p> <p>9.3. La ópera en Francia: la «ópera lírica» de Charles Gounod, el exotismo y realismo de Georges Bizet, y la «ópera bouffe» de Jacques Offenbach</p>		<p>Clase del tema 9</p>
Semana 11	<p>Tema 9. La ópera en la segunda mitad del siglo XIX (continuación)</p> <p>9.4. El drama musical: Richard Wagner</p> <p>9.5. La ópera y la zarzuela en España</p>	<p>Test tema 9 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 9 y resolución del Foro: La música y la sociedad en el siglo XIX</p>

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 12	<p>Tema 10. La música instrumental de la segunda mitad del siglo XIX</p> <p>10.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>10.2. Los poemas sinfónicos de Franz Liszt</p> <p>10.3. Johannes Brahms y la música absoluta</p> <p>10.4. Los wagnerianos: Anton Bruckner, Hugo Wolf, Gustav Mahler y Richard Strauss</p>	Test tema 10 (0,1 puntos)	<p>Clase del tema 10</p> <p>Clase de resolución de la Actividad: Análisis musical. Música y poesía en Schubert</p>
Semana 13	<p>Tema 11. El Romanticismo tardío y los nacionalismos musicales</p> <p>11.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>11.2. Rusia: Piotr Ilich Chaikovsky y el Grupo de los Cinco (Balakirev, Cui, Borodin, Musorsky y Rimsky-Korsakov)</p> <p>11.3. Francia: César Franck y Gabriel Fauré</p>		Clase del tema 11
Semana 14	<p>Tema 11. El Romanticismo tardío y los nacionalismos musicales (continuación)</p> <p>11.4. Centroeuropa: Polonia, Hungría y Bohemia</p> <p>11.5. Europa del Norte: Escandinavia y Reino Unido</p> <p>11.6. España</p>	Test tema 11 (0,1 puntos)	Clase del tema 11
Semana 15	Semana de repaso		<p>Clase de refuerzo</p> <p>Sesión de preparación del examen</p>
Semana 16	Semana de exámenes		

NOTA

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.