

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	Tema 1. Composición en el siglo XX: tratamiento de los parámetros musicales 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. Musicalidad y creatividad 1.3. Principios básicos de composición: la obra como un todo 1.4. Tratamiento de la melodía 1.5. Tratamiento del ritmo 1.6. Tratamiento de la forma 1.7. Tratamiento de la textura	Asistencia a 2 clases en directo a elegir a lo largo del cuatrimestre (0.27 punto cada una)	Presentación de la asignatura Clase del tema 1
Semana 2	Tema 1. Composición en el siglo XX: tratamiento de los parámetros musicales (continuación) 1.8. Tratamiento de la tímbrica 1.9. Tratamiento del tema 1.10. Poliestilismo: neoclasicismo, citación, <i>folk</i> , <i>jazz</i> , otras culturas, etc. 1.11. Referencias bibliográficas Tema 2. Armonía del siglo XX (1ª parte) [Tonal] 2.1. ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. Conceptos básicos 2.3. Dominantes alterada y no alterada	Test tema 1 (0,1 puntos)	Clase del tema 1 (continuación) Clase del tema 2
Semana 3	Tema 2. Armonía del siglo XX (1ª parte) [Tonal] (continuación) 2.4. Sustitución de la dominante por el tritono 2.5. Tétradas básicas 2.6. Armonía extendida y tratamiento acordal 2.7. El acorde como entidad camaleónica 2.8. Procedimientos armónicos 2.9. Conclusiones 2.10. Referencias bibliográfica Tema 3. Armonía tonal del siglo XX (2ª parte) [Tonal] 3.1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. Poliacordes: teoría de formación y usos más frecuentes dentro de la tonalidad	Test tema 2 (0,1 puntos)	Clase del tema 2 (continuación) Clase del tema 3
Semana 4	Tema 3. Armonía tonal del siglo XX (2ª parte) [Tonal] (continuación) 3.3. Modalidad: dórico, frigio, lidio, mixolidio, eólico y locrio 3.4. Armonía interválica tonal 3.5. Pentatonismo 3.6. Conclusiones sobre cuestiones armónicocompositivas 3.7. El quinteto de viento 3.8. Referencias bibliográficas	Actividad: Composición de una pieza para quinteto de viento (2.25 puntos) Test tema 3 (0,1 puntos)	Clase del tema 3 (continuación) y presentación de la Actividad: Composición de una pieza para quinteto de viento Clase del tema 3 (continuación)

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 5	<p>Tema 4. Armonía del siglo XX (3ª parte) [No tonal]</p> <p>4.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>4.2. Interválica a dos voces: consonancias, disonancias y tensión</p> <p>4.3. Tratamiento de la consonancia y disonancia en acordes de tres y cuatro notas</p> <p>4.4. Elementos compositivos externos</p> <p>4.5. Sistemas de organización vertical del sonido</p> <p>4.6. Referencias bibliográficas</p>	Test tema 4 (0,1 puntos)	<p>Clase del tema 4</p> <p>Clase del tema 4 (continuación)</p>
Semana 6	<p>Tema 5. Politonalidad, pantonalidad y otros sistemas</p> <p>5.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>5.2. Sistema de Skuhersky</p> <p>5.3. Notas de sustitución</p> <p>5.4. Sistema interválico (<i>Reihenkomposition</i>)</p>		Clase del tema 5
Semana 7	<p>Tema 5. Politonalidad, pantonalidad y otros sistemas (continuación)</p> <p>5.5. Pantonalidad</p> <p>5.6. Politonalidad</p> <p>5.7. La voz</p> <p>5.8. El coro</p> <p>5.9. Referencias bibliográficas</p>	<p>Actividad: Composición de una pieza para coro (2.25 puntos)</p> <p>Test tema 5 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 5 (continuación) y presentación de la Actividad: Composición de una pieza para coro</p> <p>Clase del tema 5 (continuación) y clase de corrección de la Actividad: Composición de una pieza para quinteto de viento y sesión de repaso</p>
Semana 8	<p>Tema 6. Atonalidad</p> <p>6.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>6.2. Atonalidad I</p> <p>6.3. Atonalidad II</p> <p>6.4. Ejemplos</p>		<p>Clase del tema 6</p> <p>Clase del tema 6 (continuación)</p>
Semana 9	<p>Tema 6. Atonalidad (continuación)</p> <p>6.5. El <i>lied</i></p> <p>6.6. Referencias bibliográfica</p> <p>Tema 7. Dodecafonismo serial</p> <p>7.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>7.2. La serie</p>	<p>Actividad: Composición para voz e instrumento polifónico (2.25 puntos)</p> <p>Foro: Debate de composición (2.25 puntos)</p> <p>Test tema 6 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 6 (continuación), presentación de la Actividad: Composición para voz e instrumento polifónico y presentación del Foro: Debate de composición</p> <p>Clase del tema 7</p>

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 10	Tema 7. Dodecafonismo serial (continuación) 7.3. Estructura melódica 7.4. Estructura armónica 7.5. Estructura formal y polifónica 7.6. Ejemplos 7.7. El quinteto de metal 7.8. Referencias bibliográficas	Actividad: Composición de una pieza para quinteto de metales (2.25 puntos) Test tema 7 (0,1 puntos)	Clase del tema 7 (continuación) y presentación de la Actividad: Composición de una pieza para quinteto de metales Clase de corrección de la Actividad: Composición de una pieza para coro
Semana 11	Tema 8. Contrapunto antitonal 8.1. ¿Cómo estudiar este tema? 8.2. Julien Falk 8.3. Ernst Krenek		Clase del tema 8 Sesión de explicación del modelo de examen
Semana 12	Tema 8. Contrapunto antitonal (continuación) 8.4. Charles Seeger 8.5. El cuarteto de cuerda 8.6. Referencias bibliográficas	Actividad: Composición para cuarteto de cuerda (2.25 puntos) Test tema 8 (0,1 puntos)	Clase del tema 8 (continuación) y presentación de la Actividad: Composición para cuarteto de cuerda Clase de corrección de la Actividad: Composición para voz e instrumento polifónico y sesión de repaso
Semana 13	Tema 9. Serialismo después del 1945 9.1. ¿Cómo estudiar este tema? 9.2. Serialismo integral 9.3. Referencias bibliográficas	Test tema 9 (0,08 puntos)	Clase del tema 9 y clase de corrección de la Actividad: Composición de una pieza para quinteto de metales Clase de corrección del Foro: Debate de composición
Semana 14	Tema 10. Música aleatoria e indeterminismo 10.1. ¿Cómo estudiar este tema? 10.2. Indeterminismo y azar 10.3. Improvisación 10.4. Referencias bibliográficas	Test tema 10 (0,08 puntos)	Clase del tema 10 Clase del tema 10 (continuación)
Semana 15	Semana de repaso		Sesión de repaso Corrección de la Actividad: Composición para cuarteto de cuerda

CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 16	Semana de exámenes	

NOTA

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.