

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	Tema 1: Etnomusicología: concepto y antecedentes 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. Definir la etnomusicología 1.3. Interés colonial y encuentro con «el otro» 1.4. Iluminismo 1.5. El romanticismo y el folklore 1.6. Referencias bibliográficas	Asistencia a 2 clases en directo a elegir a lo largo del cuatrimestre (0.25 puntos cada una) Test tema 1 (0,1 puntos)	Presentación de la asignatura y clase del tema 1
Semana 2	Tema 2: La musicología comparada 2.1. ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. Del evolucionismo antropológico al difusionismo 2.3. El relativismo cultural 2.4. Cientificismo: el impacto del fonógrafo 2.5. Guido Adler y el surgimiento de la musicología 2.6. La escuela de Berlín y el archivo sonoro 2.7. Referencias bibliográficas	Test tema 2 (0,1 puntos)	Clase del tema 2
Semana 3	Tema 3: La antropología y la etnomusicología 3.1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. Antropología americana: el particularismo de Franz Boas 3.3. Un nuevo término: etnomusicología 3.4. Observación participante: B. Malinowski 3.5. El culturalismo: A. Merriam y J. Blacking 3.6. Referencias bibliográficas	Actividad: La recogida de datos en el campo (4,5 puntos) Test tema 3 (0,1 puntos)	Clase del tema 3 y presentación de la Actividad: La recogida de datos en el campo
Semana 4	Tema 4: Estructuralismo y formalismo 4.1. ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. Modelos lingüísticos 4.3. El modelo semiológico 4.4. Los estudios africanos de Simha Arom		Clase del tema 4
Semana 5	Tema 4: Estructuralismo y formalismo (continuación) 4.5. Los procedimientos semiológicos 4.6. La antropología transcultural 4.7. Referencias bibliográficas	Foro de debate: La investigación cualitativa y la cuantitativa (4,31 puntos) Test tema 4 (0,1 puntos)	Clase del tema 4 (continuación) y presentación del Foro: La investigación cualitativa y la cuantitativa

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 6	Tema 5: El desarrollo de la antropología de la música 5.1. ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. La etnografía y el trabajo de campo 5.3. Sonido y sentimiento: Steven Feld y el simbolismo 5.4. La interpretación: la cultura como texto 5.5. Nuevos modelos: Tim Rice y Jeff Titon 5.6. Referencias bibliográficas	Test tema 5 (0,1 puntos)	Clase del tema 5 Clase de resolución de la Actividad: La recogida de datos en el campo
Semana 7	Tema 6: Transcripción 6.1. ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. Transcripción: definición y contexto 6.3. Categorías de transcripción 6.4. Signos auxiliares y recomendaciones 6.5. Transcripción automática 6.6. Referencias bibliográficas	Test tema 6 (0,1 puntos)	Clase del tema 6
Semana 8	Tema 7: Análisis 7.1. ¿Cómo estudiar este tema? 7.2. Modelos analíticos 7.3. Diagramas de McLean		Clase del tema 7 Clase de resolución de la actividad Foro: La investigación cualitativa y la cuantitativa
Semana 9	Tema 7: Análisis (continuación) 7.4. Frecuencia de ocurrencia: Cohen y Katz 7.5. El análisis en la musicología comparada 7.6. Análisis cantométrico 7.7. Referencias bibliográficas	Actividad: Transcribir y analizar (4,5 puntos) Test tema 7 (0,1 puntos)	Clase del tema 7 (continuación) y presentación de la Actividad: Transcribir y analizar
Semana 10	Tema 8: La oralidad 8.1. ¿Cómo estudiar este tema? 8.2. La oralidad en general 8.3. Fenómenos de oralidad en la música 8.4. Referencias bibliográficas	Test tema 8 (0,1 puntos)	Clase del tema 8
Semana 11	Tema 9: Ritual 9.1. ¿Cómo estudiar este tema? 9.2. El fenómeno de la ritualidad 9.3. Música en contexto ritual 9.4. Música y ritual en un entorno urbano 9.5. Etnomusicología urbana 9.6. Referencias bibliográficas	Test tema 9 (0,09 puntos)	Clase del tema 9 Sesión de explicación del modelo de examen

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 12	Tema 10: Identidad frente a clase social 10.1. ¿Cómo estudiar este tema? 10.2. La cuestión identitaria 10.3. La etnicidad y el nacionalismo en música 10.4. Los estudios de género 10.5. Narratividad e identidad 10.6. Referencias bibliográficas	Test tema 10 (0,1 puntos)	Clase del tema 10 Clase de resolución de la Actividad: Transcribir y analizar
Semana 13	Tema 11: Posmodernidad y nuevas tendencias 11.1. ¿Cómo estudiar este tema? 11.2. El discurso posmoderno 11.3. Multiculturalismo e hibridación 11.4. Nuevas escrituras etnomusicológicas 11.5. Crítica de la observación participante y de la representación 11.6. Referencias bibliográficas	Test tema 11 (0,1 puntos)	Clase del tema 11
Semana 14	Tema 12: Neoevolucionismo y universales de la música 12.1. ¿Cómo estudiar este tema? 12.2. El viejo y el nuevo evolucionismo 12.3. Orígenes del habla y de la música 12.4. La biomusicología 12.5. La cuestión de los universales 12.6. Referencias bibliográficas	Test tema 12 (0,1 puntos)	Clase del tema 12
Semana 15	Semana de repaso		
Semana 16	Semana de exámenes		

NOTA

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.