

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un reparto del trabajo de la asignatura a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	Contenido teórico	Actividades (6 puntos)
Semana 1	Tema 1: Etnomusicología: concepto y antecedentes 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. Definir la etnomusicología 1.3. Interés colonial y encuentro con «el otro» 1.4. Iluminismo 1.5. El romanticismo y el folklore 1.6. Referencias bibliográficas	Programación visualizar clases presenciales virtuales (0,2 puntos) Test tema 1 (0,1 puntos)
Semana 2	Tema 2: La musicología comparada 2.1. ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. Del evolucionismo antropológico al difusionismo 2.3. El relativismo cultural 2.4. Cientificismo: el impacto del fonógrafo 2.5. Guido Adler y el surgimiento de la musicología 2.6. La escuela de Berlín y el archivo sonoro 2.7. Referencias bibliográficas	Test tema 2 (0,1 puntos)
Semana 3	Tema 3: La antropología y la etnomusicología 3.1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. Antropología americana: el particularismo de Franz Boas 3.3. Un nuevo término: etnomusicología 3.4. Observación participante: B. Malinowski 3.5. El culturalismo: A. Merriam y J. Blacking 3.6. Referencias bibliográficas	Lectura: La recogida de datos en el campo (1 puntos) Test tema 3 (0,1 puntos)
Semana 4	Tema 4: Estructuralismo y formalismo 4.1. ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. Modelos lingüísticos 4.3. El modelo semiológico 4.4. Los estudios africanos de Simha Arom	Foro: La investigación cualitativa y la cuantitativa: (0,6 puntos)
Semana 5	Tema 4: Estructuralismo y formalismo (continuación) 4.5. Los procedimientos semiológicos 4.6. La antropología transcultural 4.7. Referencias bibliográficas	Test tema 4 (0,1 puntos)
Semana 6	Tema 5: El desarrollo de la antropología de la música 5.1. ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. La etnografía y el trabajo de campo 5.3. Sonido y sentimiento: Steven Feld y el simbolismo 5.4. La interpretación: la cultura como texto 5.5. Nuevos modelos: Tim Rice y Jeff Titon 5.6. Referencias bibliográficas	Trabajo: La observación y la entrevista (0,75 puntos) Test tema 5 (0,1 puntos)
Semana 7	Tema 6: Transcripción 6.1. ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. Transcripción: definición y contexto 6.3. Categorías de transcripción 6.4. Signos auxiliares y recomendaciones 6.5. Transcripción automática 6.6. Referencias bibliográficas	Test tema 6 (0,1 puntos)

	Contenido teórico	Actividades (6 puntos)
Semana 8	Tema 7: Análisis 7.1. ¿Cómo estudiar este tema? 7.2. Modelos analíticos 7.3. Diagramas de McLean	
Semana 9	Tema 7: Análisis (continuación) 7.4. Frecuencia de ocurrencia: Cohen y Katz 7.5. El análisis en la musicología comparada 7.6. Análisis cantométrico 7.7. Referencias bibliográficas	Trabajo: Transcribir y analizar (0,5 puntos) Test tema 7 (0,1 puntos)
Semana 10	Tema 8: La oralidad 8.1. ¿Cómo estudiar este tema? 8.2. La oralidad en general 8.3. Fenómenos de oralidad en la música 8.4. Referencias bibliográficas	Test tema 8 (0,1 puntos)
Semana 11	Tema 9: Ritual 9.1. ¿Cómo estudiar este tema? 9.2. El fenómeno de la ritualidad 9.3. Música en contexto ritual 9.4. Música y ritual en un entorno urbano 9.5. Etnomusicología urbana 9.6. Referencias bibliográficas	Lectura: Análisis de datos etnográficos y estrategias para representarlos (1 puntos) Test tema 9 (0,1 puntos)
Semana 12	Tema 10: Identidad frente a clase social 10.1. ¿Cómo estudiar este tema? 10.2. La cuestión identitaria 10.3. La etnicidad y el nacionalismo en música 10.4. Los estudios de género 10.5. Narratividad e identidad 10.6. Referencias bibliográficas	Trabajo: monografía (0,75 puntos) Test tema 10 (0,1 puntos)
Semana 13	Tema 11: Posmodernidad y nuevas tendencias 11.1. ¿Cómo estudiar este tema? 11.2. El discurso posmoderno 11.3. Multiculturalismo e hibridación 11.4. Nuevas escrituras etnomusicológicas 11.5. Crítica de la observación participante y de la representación 11.6. Referencias bibliográficas	Test tema 11 (0,1 puntos)
Semana 14	Tema 12: Neoevolucionismo y universales de la música 12.1. ¿Cómo estudiar este tema? 12.2. El viejo y el nuevo evolucionismo 12.3. Orígenes del habla y de la música 12.4. La biomusicología 12.5. La cuestión de los universales 12.6. Referencias bibliográficas	Test tema 12 (0,1 puntos)
Semana 15	Semana de repaso	
Semana 16	Semana de exámenes	