

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	Tema 1. Análisis del sonido 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. La estructura espectral y temporal del sonido 1.3. Representaciones gráficas 1.4. Diferencia entre los parámetros físicos del sonido y sus correspondientes musicales 1.5. Referencias bibliográficas	Asistencia a 2 clases en directo a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,25 puntos cada una) Test Tema 1 (0,1 puntos)	Presentación de la asignatura y clase del tema 1
Semana 2	Tema 2. Historia de la síntesis y de los sintetizadores 2.1. ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. La síntesis sonora hasta finales del siglo XIX 2.3. Las invenciones tecnológicas a lo largo del siglo XX 2.4. Un caso particular: la síntesis instrumental y la música espectral 2.5. Referencias bibliográficas	Actividad: Descubriendo los sintetizadores (5 puntos) Test Tema 2 (0,1 puntos)	Clase del tema 2 y presentación de la Actividad: Descubriendo los sintetizadores
Semana 3	Tema 3. Vocabulario técnico de la síntesis 3.1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. El VCO 3.3. Tablas de onda 3.4. El generador de ruido 3.5. El LFO		Clase del tema 3
Semana 4	Tema 3. Vocabulario técnico de la síntesis (continuación) 3.6. El generador de envolvente 3.7. El VCA 3.8. El VCF 3.9. Elementos adicionales 3.10. Referencias bibliográficas	Test Tema 3 (0,1 puntos)	Clase del tema 3 (continuación)
Semana 5	Tema 4. Las síntesis aditiva y sustractiva 4.1. ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. Definiciones 4.3. Experiencias de interés 4.4. Aplicaciones 4.5. La FFT 4.6. Sintetizadores 4.7. Referencias bibliográficas	Actividad: Creando un sintetizador (5 puntos) Test Tema 4 (0,1 puntos)	Clase del tema 4 y presentación de Actividad: Creando un sintetizador Clase de corrección de la Actividad: Descubriendo los sintetizadores

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 6	Tema 5. La modulación de amplitud 5.1. ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. Definición 5.3. Experiencias de interés 5.4. Aplicaciones 5.5. Referencias bibliográficas	Test Tema 5 (0,1 puntos)	Clase del tema 5
Semana 7	Tema 6. Síntesis por modulación de frecuencia (FM) 6.1. ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. Definición y experiencias de interés 6.3. Aplicaciones 6.4. Un caso particular: la modulación de fase 6.5. Sintetizadores de FM 6.6. Referencias bibliográficas	Test Tema 6 (0,1 puntos)	Clase del tema 6
Semana 8	Semana de repaso		Clase de repaso Clase de corrección de la Actividad: Creando un sintetizador
Semana 9	Tema 7. Estrategias de síntesis 7.1. ¿Cómo estudiar este tema? 7.2. La síntesis modular 7.3. Los estándares en los sistemas analógicos		Clase del tema 7
Semana 10	Tema 7. Estrategias de síntesis (continuación) 7.4. La señal digital 7.5. Síntesis por <i>software</i>	Test Tema 7 (0,1 puntos)	Clase del tema 7 (continuación)
Semana 11	Tema 8. Síntesis en la era digital 8.1. ¿Cómo estudiar este tema? 8.2. La síntesis por tabla de onda 8.3. La síntesis por modelo físico 8.4. Referencias bibliográficas	Test Tema 8 (0,1 puntos)	Clase del tema 8 Sesión sobre el modelo de examen

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 12	Tema 9. La síntesis granular 9.1. ¿Cómo estudiar este tema? 9.2. Definición y contexto histórico 9.3. Métodos para la síntesis granular 9.4. Referencias bibliográficas	Foro: Ventajas e inconvenientes entre síntesis analógicas y digital (3,3 puntos) Test Tema 9 (0,1 puntos)	Clase del tema 9 y presentación del Foro: Ventajas e inconvenientes entre síntesis analógicas y digital
Semana 13	Tema 10. El <i>sampler</i>: otra herramienta para la síntesis 10.1. ¿Cómo estudiar este tema? 10.2. Definición 10.3. Funcionamiento básico 10.4. Más allá de la reproducción de muestra 10.5. <i>Samplers</i> en el mercado	Test Tema 10 (0,1 puntos)	Clase del tema 10
Semana 14	Tema 11. Los efectos: complementos imprescindibles 11.1. ¿Cómo estudiar este tema? 11.2. <i>Delay</i> y reverberación 11.3. <i>Chorus</i> , <i>flanger</i> y <i>phaser</i> 11.4. Distorsión 11.5. <i>Pitch shift</i> 11.6. Referencias bibliográficas	Test tema 11 (0,1 puntos)	Clase del tema 11
Semana 15	Tema 12. Síntesis y programación informática 12.1. ¿Cómo estudiar este tema? 12.2. Programación por líneas de código 12.3. Programación por interfaz gráfico 12.4. Referencias bibliográficas	Test tema 12 (0,1 puntos)	Clase del tema 12 Clase de corrección del Foro: Ventajas e inconvenientes entre síntesis analógicas y digital
Semana 16	Semana de exámenes		

NOTA

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.