

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

| | CONTENIDO TEÓRICO | ACTIVIDADES (15 puntos) | CLASES EN DIRECTO |
|----------|--|--|--|
| Semana 1 | Tema 1. Introducción a la sonorización 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. ¿Qué es la sonorización? 1.3. Conceptos básicos de acústica empleados en sonorización | Asistencia a 2 clases en directo a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,25 puntos cada una) Test tema 1 (0,1 puntos) | Presentación de la asignatura y clase del tema 1 |
| Semana 2 | Tema 2. El sonido en forma eléctrica 2.1. ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. Conversión del sonido a señal eléctrica 2.3. Fundamentos básicos de la señal eléctrica 2.4. Tipos de señal eléctrica utilizados en el mundo del audio | Test tema 2 (0,1 puntos) | Clase del tema 2 |
| Semana 3 | Tema 3. Acústica arquitectónica I 3.1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. Importancia de la ubicación para una sonorización 3.3. Clasificación de recintos 3.4. Eco y reverberación. Tiempo de reverberación 3.5. La respuesta del oído humano. Conceptos de psicoacústica 3.6. Inteligibilidad | Actividad: Grabación de sonido en diferentes recintos (5 puntos) Test tema 3 (0,1 puntos) | Clase del tema 3 y presentación de la Actividad: Grabación de sonido en diferentes recintos |
| Semana 4 | Tema 4. Acústica arquitectónica II 4.1. ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. Absorción, reflexión y transmisión del sonido 4.3. Acondicionamiento y aislamiento acústicos 4.4. Propiedades de los materiales acústicos 4.5. Características acústicas de los principales tipos de recintos | Test tema 4 (0,1 puntos) | Clase del tema 4 |
| Semana 5 | Tema 5. Micrófonos 5.1. ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. Fundamentos de un micrófono 5.3. Tipos de micrófonos 5.4. Parámetros básicos de un micrófono | Test tema 5 (0,1 puntos) | Clase del tema 5 |

| | CONTENIDO TEÓRICO | ACTIVIDADES (15 puntos) | CLASES EN DIRECTO |
|-----------|--|---|---|
| Semana 6 | Tema 6. Altavoces 6.1. ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. Fundamentos de un altavoz 6.3. Tipos de altavoces 6.4. Parámetros básicos de un altavoz 6.5. Cajas acústicas | Test tema 6 (0,1 puntos) | Clase del tema 6 Clase de resolución de la Actividad: Grabación de sonido en diferentes recintos |
| Semana 7 | Tema 7. Equipamiento de sonido para la sonorización (I) 7.1. ¿Cómo estudiar este tema? 7.2. Conectores y cableado de audio 7.3. Repartidores de señal 7.4. Cajas de inyección directa 7.5. Amplificadores de potencia | Test tema 7 (0,1 puntos) | Clase del tema 7 |
| Semana 8 | Tema 8. Equipamiento de sonido para la sonorización (II) 8.1. ¿Cómo estudiar este tema? 8.2. Filtros y ecualizadores 8.3. El compresor y el limitador 8.4. El expansor y la puerta de ruido 8.5. Procesadores de efectos | Foro: El mejor método para evitar la realimentación (1,8 puntos) Test tema 8 (0,1 puntos) | Clase del tema 8 y presentación del Foro: El mejor método para evitar la realimentación |
| Semana 9 | Semana de refuerzo I (temas 1 a 8) | Actividad: Distribución de señales para la sonorización de un concierto en directo de un dueto de música pop (6,5 puntos) | Sesión de repaso y presentación de la Actividad: Distribución de señales para la sonorización de un concierto en directo de un dueto de música pop |
| Semana 10 | Tema 9. El mezclador de audio 9.1. ¿Cómo estudiar este tema? 9.2. Filosofía de un mezclador de audio 9.3. Elementos que componen un mezclador de audio 9.4. El mezclador de P.A. 9.5. El mezclador de monitores | Test tema 9 (0,1 puntos) | Clase del tema 9 |
| Semana 11 | Tema 10. Sistemas de monitorado acústico 10.1. ¿Cómo estudiar este tema? 10.2. Sistemas de monitorado para P.A. 10.3. Subgraves. Control y direccionalidad 10.4. Ajuste y alineamiento de sistemas 10.5. Sistemas de monitorado de escenario | Test tema 10 (0,1 puntos) | Clase del tema 10 |

| | CONTENIDO TEÓRICO | ACTIVIDADES (15 puntos) | CLASES EN DIRECTO |
|-----------|---|------------------------------|--|
| Semana 12 | Tema 11. Diseño de un sistema de refuerzo sonoro 11.1. ¿Cómo estudiar este tema? 11.2. Consideraciones previas al diseño 11.3. Equipamiento de un sistema de refuerzo sonoro básico 11.4. Consideraciones técnicas para la puesta en marcha 11.5. Problemas habituales y soluciones | Test tema 11 (0,1 puntos) | Clase del tema 11 Clase de resolución del Foro: El mejor método para evitar la realimentación |
| Semana 13 | Tema 12. Sonorización de conciertos 12.1. ¿Cómo estudiar este tema? 12.2. Sonorización de un concierto de música clásica 12.3. Sonorización de un concierto de música moderna 12.4. Sonorización de casos excepcionales | Test tema 12 (0,1 puntos) | Clase del tema 12 Sesión de preparación del examen |
| Semana 14 | Semana de refuerzo II (temas 9 a 12) | | Sesión de repaso (Temas 9-12) Clase de resolución de la Actividad: Distribución de señales para la sonorización de un concierto en directo de un dueto de música pop |
| Semana 15 | Semana de repaso | | Sesión de repaso general |
| Semana 16 | Semana de exámenes | | |

NOTA

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.