

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	Tema 1. Introducción a la sonorización 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. ¿Qué es la sonorización? 1.3. Conceptos básicos de acústica empleados en sonorización	Asistencia a 2 clases en directo a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,25 puntos cada una) Test tema 1 (0,1 puntos)	Presentación de la asignatura y clase del tema 1
Semana 2	Tema 2. El sonido en forma eléctrica 2.1. ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. Conversión del sonido a señal eléctrica 2.3. Fundamentos básicos de la señal eléctrica 2.4. Tipos de señal eléctrica utilizados en el mundo del audio	Test tema 2 (0,1 puntos)	Clase del tema 2
Semana 3	Tema 3. Acústica arquitectónica I 3.1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. Importancia de la ubicación para una sonorización 3.3. Clasificación de recintos 3.4. Eco y reverberación. Tiempo de reverberación 3.5. La respuesta del oído humano. Conceptos de psicoacústica 3.6. Inteligibilidad	Actividad: Grabación de sonido en diferentes recintos (5 puntos) Test tema 3 (0,1 puntos)	Clase del tema 3 y presentación de la Actividad: Grabación de sonido en diferentes recintos
Semana 4	Tema 4. Acústica arquitectónica II 4.1. ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. Absorción, reflexión y transmisión del sonido 4.3. Acondicionamiento y aislamiento acústicos 4.4. Propiedades de los materiales acústicos 4.5. Características acústicas de los principales tipos de recintos	Test tema 4 (0,1 puntos)	Clase del tema 4
Semana 5	Tema 5. Micrófonos 5.1. ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. Fundamentos de un micrófono 5.3. Tipos de micrófonos 5.4. Parámetros básicos de un micrófono	Test tema 5 (0,1 puntos)	Clase del tema 5

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 6	Tema 6. Altavoces 6.1. ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. Fundamentos de un altavoz 6.3. Tipos de altavoces 6.4. Parámetros básicos de un altavoz 6.5. Cajas acústicas	Test tema 6 (0,1 puntos)	Clase del tema 6 Clase de resolución de la Actividad: Grabación de sonido en diferentes recintos
Semana 7	Tema 7. Equipamiento de sonido para la sonorización (I) 7.1. ¿Cómo estudiar este tema? 7.2. Conectores y cableado de audio 7.3. Repartidores de señal 7.4. Cajas de inyección directa 7.5. Amplificadores de potencia	Test tema 7 (0,1 puntos)	Clase del tema 7
Semana 8	Tema 8. Equipamiento de sonido para la sonorización (II) 8.1. ¿Cómo estudiar este tema? 8.2. Filtros y ecualizadores 8.3. El compresor y el limitador 8.4. El expansor y la puerta de ruido 8.5. Procesadores de efectos	Foro: El mejor método para evitar la realimentación (1,8 puntos) Test tema 8 (0,1 puntos)	Clase del tema 8 y presentación del Foro: El mejor método para evitar la realimentación
Semana 9	Semana de refuerzo I (temas 1 a 8)	Actividad: Distribución de señales para la sonorización de un concierto en directo de un dueto de música pop (6,5 puntos)	Sesión de repaso y presentación de la Actividad: Distribución de señales para la sonorización de un concierto en directo de un dueto de música pop
Semana 10	Tema 9. El mezclador de audio 9.1. ¿Cómo estudiar este tema? 9.2. Filosofía de un mezclador de audio 9.3. Elementos que componen un mezclador de audio 9.4. El mezclador de P.A. 9.5. El mezclador de monitores	Test tema 9 (0,1 puntos)	Clase del tema 9
Semana 11	Tema 10. Sistemas de monitorado acústico 10.1. ¿Cómo estudiar este tema? 10.2. Sistemas de monitorado para P.A. 10.3. Subgraves. Control y direccionalidad 10.4. Ajuste y alineamiento de sistemas 10.5. Sistemas de monitorado de escenario	Test tema 10 (0,1 puntos)	Clase del tema 10

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 12	Tema 11. Diseño de un sistema de refuerzo sonoro 11.1. ¿Cómo estudiar este tema? 11.2. Consideraciones previas al diseño 11.3. Equipamiento de un sistema de refuerzo sonoro básico 11.4. Consideraciones técnicas para la puesta en marcha 11.5. Problemas habituales y soluciones	Test tema 11 (0,1 puntos)	Clase del tema 11 Clase de resolución del Foro: El mejor método para evitar la realimentación
Semana 13	Tema 12. Sonorización de conciertos 12.1. ¿Cómo estudiar este tema? 12.2. Sonorización de un concierto de música clásica 12.3. Sonorización de un concierto de música moderna 12.4. Sonorización de casos excepcionales	Test tema 12 (0,1 puntos)	Clase del tema 12 Sesión de preparación del examen
Semana 14	Semana de refuerzo II (temas 9 a 12)		Sesión de repaso (Temas 9-12) Clase de resolución de la Actividad: Distribución de señales para la sonorización de un concierto en directo de un dueto de música pop
Semana 15	Semana de repaso		Sesión de repaso general
Semana 16	Semana de exámenes		

NOTA

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.