

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	<p>Tema 1. La edición de audio analógica</p> <p>1.1. Introducción y objetivos 1.2. La edición de audio antes del magnetófono 1.3. El magnetófono de bobina abierta 1.4. La edición de audio analógica 1.5. La composición musical basada en la edición analógica</p>	<p>Asistencia a 2 clases en directo a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,25 puntos cada una)</p> <p>Test Tema 1 (0,1 puntos)</p>	<p>Presentación de la asignatura y clase del tema 1</p>
Semana 2	<p>Tema 2. Fundamentos de la edición de audio digital</p> <p>2.1. Introducción y objetivos 2.2. El sistema binario 2.3. La representación digital 2.4. El audio digital 2.5. La conversión de analógico a digital 2.6. El procesado de audio digital 2.7. La conversión de digital a analógico 2.8. Formatos de audio digital característicos</p>	<p>Test Tema 2 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 2</p>
Semana 3	<p>Tema 3. Digital audio workstation: introducción a Reaper</p> <p>3.1. Introducción y objetivos 3.2. ¿Qué es un <i>digital audio workstation</i>? 3.3. La arquitectura de <i>plug-ins</i> 3.4. Algunos DAW comerciales 3.5. Instalación y configuración de Reaper 3.6. Herramientas básicas de Reaper 3.7. La pista de tiempo y la pista de compás 3.8. La pista de automatización</p>	<p>Foro. Audio analógico vs. audio digital (3,5 puntos) Semana de entrega: 6</p> <p>Test Tema 3 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 3 y presentación del Foro. Audio analógico vs. audio digital</p>

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 4	Tema 4. Técnicas básicas de edición de audio (I) 4.1. Introducción y objetivos 4.2. Encontrando el punto exacto 4.3. Edición basta y edición fina 4.4. <i>Fade in, fade out</i> y <i>crossfade</i> 4.5. Fundidos en la radio, la televisión y el cine		Clase del tema 4
Semana 5	Tema 4. Técnicas básicas de edición de audio (I) (continuación) 4.6. Música temática y de fondo 4.7. Mezclando palabra y música 4.8. Editando efectos de sonido	Test Tema 4 (0,1 puntos)	Clase del tema 4
Semana 6	Tema 5. Técnicas básicas de edición de audio (II) 5.1. Introducción y objetivos 5.2. Los filtros 5.3. La ecualización 5.4. Los excitadores armónicos 5.5. La distorsión		Clase del tema 5
Semana 7	Tema 5. Técnicas básicas de edición de audio (II) (continuación) 5.6. El procesado de la dinámica 5.7. El eco y el <i>delay</i> 5.8. La reverberación	Test Tema 5 (0,1 puntos)	Clase del tema 5
Semana 8	Tema 6. Editando la voz 6.1. Introducción y objetivos 6.2. Micrófonos para la voz 6.3. Edición de la pista vocal 6.4. Corrección de la afinación: Auto-Tune 6.5. <i>Pitch shift, harmonizer, chorus</i>	Test Tema 6 (0,1 puntos)	Clase del tema 6
Semana 9	Tema 7. Edición de audio para radio y podcast 7.1. Introducción y objetivos 7.2. Historia del arte radiofónico 7.3. Características del montaje radiofónico 7.4. La entrevista y el diálogo 7.5. Edición y creación de podcast 7.6. Plataformas para la emisión de podcast	Actividad 1. Creación de un podcast (5 puntos) Semana de entrega: 11 Test Tema 7 (0,1 puntos)	Clase del tema 7 y presentación de la Actividad 1. Creación de un podcast

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 10	Semana de repaso		Clase de repaso
Semana 11	Tema 8. El protocolo MIDI 8.1. Introducción y objetivos 8.2. ¿Qué es el MIDI? 8.3. Comparando MIDI y audio 8.4. Características básicas del MIDI		Clase del tema 8
Semana 12	Tema 8. El protocolo MIDI (continuación) 8.5. Los mensajes MIDI 8.6. El General MIDI	Actividad 2. Orquestación mediante instrumentos virtuales (5 puntos) Semana de entrega: 14 Test Tema 8 (0,1 puntos)	Clase del tema 8 y presentación de la Actividad 2. Orquestación mediante instrumentos virtuales. Clase de resolución de la Actividad 1. Creación de un podcast
Semana 13	Tema 9. Secuenciación y edición de MIDI 9.1. Introducción y objetivos 9.2. El secuenciador MIDI 9.3. La grabación MIDI 9.4. La edición MIDI 9.5. Técnicas prácticas de edición		Clase del tema 9
Semana 14	Tema 9. Secuenciación y edición de MIDI (continuación) 9.6. Orquestación utilizando instrumentos virtuales 9.7. <i>Plug-ins</i> para MIDI	Test Tema 9 (0,1 puntos)	Clase del tema 9 Clase de explicación del modelo de examen
Semana 15	Tema 10. Después del MIDI 10.1. Introducción y objetivos 10.2. Ampliación del MIDI 10.3. El protocolo OSC 10.4. Los microcontroladores 10.5. El MIDI 2.0	Test Tema 10 (0,1 puntos)	Clase del tema 10 Clase de resolución de la Actividad 2. Orquestación mediante instrumentos virtuales
Semana 16	Semana de exámenes		

NOTA

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.