

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	Tema 1. Introducción al Jazz. 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. ¿Qué es el jazz? ¿Y el Swing? 1.3. Contexto histórico-social 1.4. Interpretación más improvisación 1.5. Formas más comunes 1.6. Grandes maestros	Asistencia a 2 clases en directo a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,25 puntos cada una). Test tema 1 (0,1 puntos)	Presentación de la asignatura y clase del tema 1
Semana 2	Tema 2. El Blues 2.1. ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. ¿Qué es el blues? 2.3. Forma musical 2.4. Armonía básica	Foro: Estilista vs. improvisador (4,5 puntos)	Clase del tema 2 y presentación del Foro: Estilista vs. improvisador
Semana 3	Tema 2. El Blues (continuación) 2.5. <i>Blue notes</i> y <i>Call and response</i> 2.6. Desarrollo armónico	Test tema 2 (0,1 puntos)	Clase del tema 2 (continuación)
Semana 4	Tema 3. <i>I got rhythm</i> George Gershwin 3.1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. Los estándares de jazz 3.3. Forma 3.4. Armonía básica 3.5. <i>Anthropology</i> - Charlie Parker y Dizzy Gillespie (1945)	Actividad: Componer o transcribir una melodía para un <i>blues</i> + un solo de 24 compases. Opcional: añadir interpretación grabada (4,6 puntos)	Clase del tema 3 y presentación de la Actividad: Componer o transcribir una melodía para un blues + un solo de 24 compases
Semana 5	Tema 3. <i>I got rhythm</i> George Gershwin (continuación) 3.6. <i>Oleo</i> - Sonny Rollins. 3.7. Sustituciones armónicas.	Test tema 3 (0,1 puntos)	Clase del tema 3 (continuación)

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 6	Tema 4. Otros estándares 4.1. ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. <i>Autumn leaves</i> , Kosma (música) 4.3. <i>Girl from Ipanema</i> , Antonio Carlos Jobim 4.4. <i>Body and Soul</i> , Johnny Green (música)	Actividad: Componer o transcribir un tema de 32 compases AABA (4,6 puntos) Test tema 4 (0,1 puntos)	Clase del tema 4 y presentación de la Actividad: Componer o transcribir un tema de 32 compases AABA Clase de resolución del Foro: Estilista vs. improvisador
Semana 7	Semana de repaso		Clase de repaso Sesión de resolución de la Actividad: Componer o transcribir una melodía para un blues + un solo de 24 compases
Semana 8	Tema 5. Desarrollo melódico-rítmico en la improvisación 5.1. ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. Motivos 5.3. Frases 5.4. Repetición		Clase del tema 5
Semana 9	Tema 5. Desarrollo melódico-rítmico en la improvisación (continuación) 5.5. Secuencias 5.6. Otras técnicas	Test tema 5 (0,1 puntos)	Clase del tema 5 (continuación) Clase de corrección de la Actividad: Componer o transcribir un tema de 32 compases AABA
Semana 10	Tema 6. Maneras de practicar la improvisación 6.1. ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. Motivos 6.3. Uso del silencio		Clase del tema 6
Semana 11	Tema 6. Maneras de practicar la improvisación (continuación) 6.4. Transposición 6.5. Escritura	Test tema 6 (0,1 puntos)	Clase del tema 6 (continuación) Sesión de explicación del modelo de examen

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 12	Tema 7. El Rock 7.1. ¿Cómo estudiar este tema? 7.2. Orígenes 7.3. Contexto social 7.4. The Beatles		Clase del tema 7
Semana 13	Tema 7. El Rock (continuación) 7.5. Formas más comunes 7.6. Temas más conocidos	Test tema 7 (0,1 puntos)	Clase del tema 7
Semana 14	Tema 8. El Flamenco 8.1. ¿Cómo estudiar este tema? 8.2. Contextualización 8.3. Estructura		Clase del tema 8
Semana 15	Tema 8. El Flamenco (continuación) 8.4. Formas 8.5. Nuevo flamenco 8.6. Improvisación en el flamenco 8.7. El modo flamenco 8.8. <i>Sketches of Spain</i> , de Miles Davis (1960)	Test tema 8 (0,1 puntos)	Clase del tema 8 (continuación)
Semana 16	Semana de exámenes		

NOTA

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.