

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	Tema 1. Introducción a la modalidad del siglo XXI. Un modelo a seguir: el acorde como célula generadora e integradora 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. El acorde como célula primaria 1.3. Desarrollo 1.4. Interválica 1.5. Verticalidad y horizontalidad	Asistencia a 2 clases en directo a elegir a lo largo del cuatrimestre (0.25 puntos cada una) Test tema 1 (0,05 puntos)	Presentación de la asignatura y clase del tema 1
Semana 2	Tema 2. Introducción a los modelos naturales. Otros recursos 2.1. ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. La biónica aplicada a la música 2.3. Macroestructura y microestructura 2.4. Parametrización 2.5. Texturas 2.6. Timbre 2.7. <i>Tuttis</i> relacionados con el timbre y la densidad	Actividad: Componer una obra para piano (3,6 puntos) Test tema 2 (0,05 puntos)	Clase del tema 2 y presentación de la Actividad: Componer una obra para piano
Semana 3	Tema 3. Introducción a las herramientas matemáticas aplicadas a la estructura musical 3.1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. Principales números de proporción aplicados a la obra musical 3.3. Series numéricas 3.4. Modelos basados en la geometría 3.5. Conceptos fractal y espectral	Test tema 3 (0,05 puntos)	Clase del tema 3
Semana 4	Tema 4. La voz y la cita 4.1. ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. La canción 4.3. La voz y el texto 4.4. La voz como instrumento 4.5. La cita	Actividad: Componer una obra para voz sola o voz y piano u otro instrumento (3,6 puntos) Test tema 4 (0,05puntos)	Clase del tema 4 y presentación de la Actividad: Componer una obra para voz sola o voz y piano u otro instrumento
Semana 5	Tema 5. Agrupaciones de cámara 5.1. ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. El trío con piano 5.3. El trío de cuerdas y el cuarteto de cuerdas 5.4. Quinteto de viento 5.5. Quinteto de metales 5.6. Sexteto con piano 5.7. Grupo instrumental libre	Test tema 5 (0,05 puntos)	Clase del tema 5 y resolución de la Actividad: Componer una obra para piano

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 6	<p>Tema 6. Siglos XX y XXI: Hispanoamérica y España</p> <p>6.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>6.2. Hispanoamérica. Principales autores</p> <p>6.3. España. El nacionalismo y la generación del 51</p> <p>6.4. España. Compositores actuales</p>	<p>Actividad: Componer una obra para quinteto con piano con la formación: violín, violonchelo, flauta, clarinete en sib y piano (6 puntos)</p>	<p>Clase del tema 6 y presentación de la Actividad: Componer una obra para quinteto con piano con la formación: violín, violonchelo, flauta, clarinete en sib y piano</p>
Semana 7	<p>Tema 6. Siglos XX y XXI: Hispanoamérica y España (continuación)</p> <p>6.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>6.2. Hispanoamérica. Principales autores</p> <p>6.3. España. El nacionalismo y la generación del 51</p> <p>6.4. España. Compositores actuales</p>		<p>Clase del tema 6 (continuación) y correcciones parciales</p>
Semana 8	<p>Tema 6. Siglos XX y XXI: Hispanoamérica y España (continuación)</p> <p>6.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>6.2. Hispanoamérica. Principales autores</p> <p>6.3. España. El nacionalismo y la generación del 51</p> <p>6.4. España. Compositores actuales</p>		<p>Clase del tema 6 (continuación) y correcciones parciales</p>
Semana 9	<p>Tema 6. Siglos XX y XXI: Hispanoamérica y España (continuación)</p> <p>6.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>6.2. Hispanoamérica. Principales autores</p> <p>6.3. España. El nacionalismo y la generación del 51</p> <p>6.4. España. Compositores actuales</p>		<p>Clase del tema 6 (continuación) y correcciones parciales</p>
Semana 10	<p>Tema 6. Siglos XX y XXI: Hispanoamérica y España (continuación)</p> <p>6.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>6.2. Hispanoamérica. Principales autores</p> <p>6.3. España. El nacionalismo y la generación del 51</p> <p>6.4. España. Compositores actuales</p>		<p>Clase del tema 6 (continuación) y correcciones parciales</p>
Semana 11	<p>Semana de repaso y correcciones parciales de los trabajos de composición</p>	<p>Foro: Puesta en común de las obras de los alumnos: análisis, audición, discusión y comparación de resultados (1 puntos)</p>	<p>Sesión de repaso y correcciones parciales y presentación del Foro: Puesta en común de las obras de los alumnos. Análisis, audición, discusión y comparación de resultados</p>

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 12	Correcciones parciales de los trabajos de composición		Sesión de refuerzo
Semana 13	Semana de entrega de la última obra compuesta y preparación de materiales para el estreno o la grabación	Test tema 6 (0,05 puntos)	Clase del tema 6 (continuación) y preparación de los materiales para el estreno o la grabación
Semana 14	Estreno-grabación del Quinteto con piano de cada alumno en una sesión con músicos profesionales		Sesión de grabación y estreno del quinteto con piano
Semana 15	Semana de actividad examen		Clase de preparación del examen, presentación de la actividad de examen y resolución del Foro: Puesta en común de las obras de los alumnos. Análisis, audición, discusión y comparación de resultados
Semana 16	Semana de exámenes		

NOTA

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.