

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	Tema 1. Análisis de orquestación I 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. Orquestación colorística 1.3. Puntillismo	Asistencia a 2 clases en directo a elegir a lo largo del cuatrimestre (0.1 puntos cada una)	Presentación de la asignatura Clase del tema 1 y presentación del modelo de examen
Semana 2	Tema 1. Análisis de orquestación I (continuación) 1.4. Melodía de timbres 1.5. Microtonalidad 1.6. Referencias bibliográficas	Actividad: Análisis de orquesta colorística (2,4 puntos) Foro: Análisis de líneas discursivas (2 puntos) Test tema 1 (0,1 puntos)	Clase del tema 1 (continuación), presentación del Foro: Análisis de líneas discursivas y de la Actividad: Análisis de orquesta colorística Clase del tema 1 (continuación)
Semana 3	Tema 2. Análisis de orquestación II 2.1. ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. Escritura aleatoria 2.3. Micropolifonía y música de textura		Clase del tema 2 Clase del tema 2 (continuación)
Semana 4	Tema 2. Análisis de orquestación II (continuación) 2.4. Orquestación por superposición de planos 2.5. Orquestación arborescente 2.6. Referencias bibliográficas	Actividad: Orquestación de una obra puntillista (2,4 puntos) Test tema 2 (0,1 puntos)	Clase del tema 2 (continuación) y presentación de la Actividad: Orquestación de una obra puntillista Clase del tema 2 (continuación)
Semana 5	Tema 3. Instrumentos de cuerda frotada. Técnicas extendidas 1 3.1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. Efectos especiales del arco sobre las cuerdas 3.3. Efectos especiales del arco sin las cuerdas		Clase del tema 3 y corrección de la Actividad: Análisis de orquesta colorística Clase del tema 3 (continuación)

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 6	Tema 3. Instrumentos de cuerda frotada. Técnicas extendidas 1 (continuación) 3.4. Scordatura 3.5. Efectos tímbricos y colorísticos 3.6. Referencias bibliográficas	Actividad: Orquestación de una obra de textura (2,4 puntos) Test tema 3 (0,1 puntos)	Clase del tema 3 (continuación), y presentación de la Actividad: Orquestación de una obra de textura y resolución del Foro: Análisis de líneas discursivas Clase del tema 3 (continuación)
Semana 7	Semana de repaso		Resolución de dudas, repaso y resolución de la Actividad: Orquestación de una obra puntillista Resolución de dudas, repaso (continuación)
Semana 8	Tema 4. Instrumentos de cuerda frotada. Técnicas extendidas 2 4.1. ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. Armónicos naturales 4.3. Armónicos artificiales 4.4. Otras técnicas contemporáneas 4.5. Referencias bibliográficas	Test tema 4 (0,1 puntos)	Clase del tema 4 Clase del tema 4 (continuación)
Semana 9	Tema 4. Instrumentos de cuerda frotada. Técnicas extendidas 2 4.3. Armónicos artificiales 4.4. Otras técnicas contemporáneas 4.5. Referencias bibliográficas	Actividad: Orquestación de una obra minimalista (2,4 puntos)	Clase del tema 4 (continuación), presentación de la Actividad: Orquestación de una obra minimalista Clase del tema 4 (continuación) y resolución de la Actividad: Orquestación de una obra de textura
Semana 10	Tema 5. Instrumentos de viento madera. Técnicas extendidas 5.1. ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. <i>Frullato</i> 5.3. <i>Glissando</i> 5.4. Armónicos y <i>bisbigliando</i>		Clase del tema 5 Clase del tema 5 (continuación)
Semana 11	Tema 5. Instrumentos de viento madera. Técnicas extendidas (continuación) 5.5. Sonido de aire solo y sonido de llaves 5.6. Sonido <i>slap</i> 5.7. Multifónicos 5.8. Referencias bibliográficas	Actividad: Orquestación de una obra arborescente (2,4 puntos) Test tema 5 (0,1 puntos)	Clase del tema 5 (continuación) y presentación de la Actividad: Orquestación de una obra arborescente Clase del tema 5 (continuación)

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 12	<p>Tema 6. Instrumentos de viento metal. Técnicas extendidas</p> <p>6.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>6.2. Doble y triple ataque</p> <p>6.3. <i>Glissando</i></p> <p>6.4. <i>Frullato</i></p>		<p>Clase del tema 6 y resolución de la Actividad: Orquestación de una obra minimalista</p> <p>Clase del tema 6 (continuación)</p>
Semana 13	<p>Tema 6. Instrumentos de viento metal. Técnicas extendidas (continuación)</p> <p>6.5. <i>Bisbigliando</i></p> <p>6.6. Sonido de aire solo y sonido de llaves</p> <p>6.7. Sonido <i>slap</i></p> <p>6.8. Multifónicos</p> <p>6.9. Referencias bibliográficas</p>	Test tema 6 (0,1 puntos)	<p>Clase del tema 6</p> <p>Clase del tema 6 (continuación)</p>
Semana 14	<p>Tema 7. Instrumentos de percusión. Técnicas extendidas</p> <p>7.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>7.2. Modos no convencionales en instrumentos de láminas</p> <p>7.3. Modos no convencionales en instrumentos de planchas metálicas</p> <p>7.4. Modos no convencionales en instrumentos de membrana</p> <p>7.5. Referencias bibliográficas</p>	Test tema 7 (0,1 puntos)	<p>Clase del tema 7</p> <p>Clase del tema 7 (continuación) y resolución de la Actividad: Orquestación de una obra arborescente</p>
Semana 15	<p>Tema 8. Arpa y tecla. Técnicas extendidas</p> <p>8.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>8.2. Arpa</p> <p>8.3. Piano</p> <p>8.4. Clave</p> <p>8.5. Órgano</p> <p>8.6. Referencias bibliográficas</p>	Test tema 8 (0,1 puntos)	<p>Clase del tema 8</p> <p>Repaso del examen</p>
Semana 16	Semana de exámenes		

NOTA

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.