

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	Tema 1. Introducción a las humanidades digitales (HD) 1.1. Introducción y objetivos 1.2. Hacia una definición de HD	Asistencia a 1 clase en directo a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,4 puntos)	Presentación de la asignatura y clase del tema 1
Semana 2	Tema 1. Introducción a las humanidades digitales (HD) (continuación) 1.3. Teoría de las HD 1.4. Referencias bibliográficas	Foro: Debate sobre lo que es y no es HD (3 puntos) Test tema 1 (0,2 puntos)	Clase del tema 1 Presentación de la actividad 1
Semana 3	Tema 2. Historia de las humanidades digitales 2.1. Introducción y objetivos 2.2. Disciplinas humanísticas pioneras en el ámbito digital		Clase del tema 2
Semana 4	Tema 2. Historia de las humanidades digitales (continuación) 2.3. Hitos en la historia de HD 2.4. Referencias bibliográficas	Test tema 2 (0,2 puntos)	Clase del tema 2
Semana 5	Tema 3. Las humanidades en el siglo XXI 3.1. Introducción y objetivos 3.2. Humanidades y ciencias: encuentros y desencuentros		Clase del tema 3 Resolución de la actividad 1

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 6	<p>Tema 3. Las humanidades en el siglo XXI (continuación)</p> <p>3.3. Humanidades y tecnología: encuentros y desencuentros</p> <p>3.4. Referencias bibliográficas</p>	Test tema 3 (0,2 puntos)	Clase del tema 3
Semana 7	<p>Tema 4. Disciplinas y campos de investigación que interaccionan en las humanidades digitales</p> <p>4.1. Introducción y objetivos</p> <p>4.2. Las humanidades digitales como campo, dominio, área o gran tienda transdisciplinar</p>	Trabajo: Mapear el dominio HD (5 puntos)	Clase del tema 4 Presentación de la actividad 2
Semana 8	<p>Tema 4. Disciplinas y campos de investigación que interaccionan en las humanidades digitales (continuación)</p> <p>4.3. Disciplinas de investigación que interaccionan en las humanidades digitales</p> <p>4.4. Referencias bibliográficas</p>	Test tema 4 (0,2 puntos)	Clase del tema 4
Semana 9	<p>Tema 5. Las humanidades digitales desde la academia: asociaciones, congresos, grupos y proyectos</p> <p>5.1. Introducción y objetivos</p> <p>5.2. Las HD como campo académico</p>		Clase del tema 5
Semana 10	<p>Tema 5. Las humanidades digitales desde la academia: asociaciones, congresos, grupos y proyectos (continuación)</p> <p>5.3. Asociaciones, centros, congresos, grupos y proyectos de HD</p> <p>5.4. Referencias bibliográficas</p>	Test tema 5 (0,2 puntos)	Clase del tema 5 Resolución de la actividad 2
Semana 11	<p>Tema 6. Actividad creativa digital</p> <p>6.1. Introducción y objetivos</p> <p>6.2. HD: lo creativo y lo crítico</p>		Clase del tema 6 Clase de explicación del modelo de examen

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 12	<p>Tema 6. Actividad creativa digital (continuación)</p> <p>6.3. Creatividad computacional e innovación digital</p> <p>6.4. Referencias bibliográficas</p>	<p>Test tema 6 (0,2 puntos)</p>	<p>Clase del tema 6</p>
Semana 13	<p>Tema 7. Acceso abierto y transferencia de conocimiento</p> <p>7.1. Introducción y objetivos</p> <p>7.2. Acceso abierto: legislación y recursos</p> <p>7.3. Circulación de productos en el entorno digital</p> <p>7.4. Referencias bibliográficas</p>	<p>Trabajo: Encuentra y analiza un trabajo en acceso abierto (5 puntos)</p> <p>Test tema 7 (0,2 puntos)</p>	<p>Clase del tema 7</p> <p>Presentación de la actividad 3</p>
Semana 14	<p>Tema 8. Autoría en la era digital</p> <p>8.1. Introducción y objetivos</p> <p>8.2. Concepto de autoría en la era digital</p>		<p>Clase del tema 8</p>
Semana 15	<p>Tema 8. Autoría en la era digital (continuación)</p> <p>8.3. Propiedad intelectual, derechos de autor y propiedad industrial</p> <p>8.4. Referencias bibliográficas</p>	<p>Test tema 8 (0,2 puntos)</p>	<p>Clase del tema 8</p> <p>Resolución de la actividad 3</p>
Semana 16	Semana de exámenes		

NOTA

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.