

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

SEMANAS	TEMAS	ACTIVIDADES	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	<p>Tema 1.El texto literario: obra de arte y canal de comunicación</p> <p>1.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>1.2. Introducción: ¿Por qué es importante el texto literario?</p> <p>1.3 El idioma castellano: belleza y utilidad</p> <p>1.4. La lengua evoluciona: ¿por qué estudiar la historia del texto literario?</p> <p>1.5. El texto como canal de comunicación: tipología.</p> <p>1.6. Didáctica de la tipología textual</p> <p>1.7. Referencias bibliográficas</p>	<p>Asistencia a 2 clases en directo a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,275 puntos cada una).</p> <p>Test tema 1(0,05 puntos)</p>	<p>El profesor programará a lo largo del cuatrimestre las sesiones complementarias correspondientes según las necesidades de los estudiantes</p> <p>Presentación de la asignatura y clase del tema 1</p>
Semana 2	<p>Tema 2. Los géneros literarios clásicos</p> <p>2.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>2.2. Qué son los géneros literarios</p> <p>2.3. Épica: definición y características</p> <p>2.4. Lírica: definición y características</p> <p>2.5. Dramática: definición y características</p> <p>2.6. Literatura autobiográfica: cuando el autor es el protagonista</p> <p>2.7. Metaliteratura: géneros no ficcionales dentro de la ficción</p> <p>2.8. La didáctica de los géneros literarios</p> <p>2.9. Referencias bibliográficas</p>	<p>Actividad: Conviértete en escritor(1 puntos)</p> <p>Test tema 2(0,05 puntos)</p>	<p>Clase del tema 2</p>
Semana 3	<p>Tema 3. El texto medieval: épica frente a lírica</p> <p>3.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>3.2. La concepción del mundo en la Edad Media: teocentrismo versus antropocentrismo</p> <p>3.3. El nacimiento de la prosa en castellano: <i>El cantar de Mio Cid</i></p>	<p>Test tema 3(0,05 puntos)</p>	<p>Clase del tema 3</p>
Semana 4	<p>Tema 3. El texto medieval: épica frente a lírica (continuación)</p> <p>3.4. El nacimiento de la lírica en castellano: las jarchas</p> <p>3.5. El mester de clerecía: Gonzalo de Berceo</p> <p>3.6. Didáctica de la literatura medieval</p> <p>3.7. Referencias bibliográficas</p>	<p>Actividad: Presentación sobre un tema de literatura española e hispanoamericana(2 puntos)</p>	<p>Clase del tema 3 (continuación)</p>
Semana 5	<p>Tema 4. El texto renacentista: arquetipos de belleza y poesía</p> <p>4.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>4.2. Tópicos literarios y arquetipos renacentistas</p> <p>4.3. Poesía renacentista: Garcilaso de la Vega</p>	<p>Test tema 4(0,05 puntos)</p>	<p>Clase del tema 4</p>
Semana 6	<p>Tema 4. El texto renacentista: arquetipos de belleza y poesía (continuación)</p> <p>4.4. Mística española: San Juan de la Cruz</p> <p>4.5. El Inca Garcilaso: mestizaje en una nueva realidad</p> <p>4.6. La didáctica de la literatura renacentista</p> <p>4.7. Referencias bibliográficas</p>		<p>Clase del tema 4 (continuación)</p>

Semana 7	<p>Tema 5. Texto barroco: poesía, novela y teatro. Tópicos literarios</p> <p>5.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>5.2. Tópicos literarios barrocos</p> <p>5.3. El nacimiento de la novela moderna: Cervantes</p>	Test tema 5(0,05 puntos)	Clase del tema 5
Semana 8	<p>Tema 5. Texto barroco: poesía, novela y teatro. Tópicos literarios (continuación)</p> <p>5.4. Lírica barroca: Góngora versus Quevedo</p> <p>5.5. El triunfo de la comedia barroca: Lope y Calderón</p> <p>5.6. El Barroco en América: Sor Juana Inés de la Cruz</p> <p>5.7. Didáctica de la literatura barroca</p> <p>5.8. Referencias bibliográficas</p>		Clase del tema 5 (continuación)
Semana 9	<p>Tema 6. El texto en el Siglo de las Luces: clasicismo y preceptistas</p> <p>6.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>6.2. La vuelta al clasicismo: reglas y preceptistas</p> <p>6.3. Posbarroco, Neoclasicismo y prerromanticismo: el siglo XVIII en España</p> <p>6.4. El género didáctico: las fábulas de Iriarte y Samaniego</p> <p>6.5. El texto dramático neoclásico: El sí de las niñas de Leandro Fernández de Moratín</p> <p>6.6. Hispanoamérica: Andrés Bello y Joaquín Olmedo</p> <p>6.7. Didáctica de la literatura neoclásica</p> <p>6.8. Referencias bibliográficas</p>	<p>Actividad: Presentación oral sobre un texto de literatura española e hispanoamericana(2 puntos)</p> <p>Test tema 6(0,05 puntos)</p>	Clase del tema 6
Semana 10	<p>Tema 7. El texto romántico: genio, amor y naturaleza</p> <p>7.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>7.2. Tópicos literarios románticos</p> <p>7.3. Poesía romántica: José de Espronceda y Gustavo Adolfo Bécquer</p> <p>7.4. Teatro romántico: Don Álvaro o la fuerza del sino</p> <p>7.5. El Romanticismo en Hispanoamérica: la lucha por la independencia</p> <p>7.6. En Ecuador: Dolores Veintimilla de Galindo</p> <p>7.7. Didáctica de la literatura romántica (I)</p> <p>7.8. Referencias bibliográficas</p>	Test tema 7(0,05 puntos)	Clase del tema 7
Semana 11	<p>Tema 8. El texto en la segunda mitad del siglo XIX: realismo, naturalismo y modernismo</p> <p>8.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>8.2. La reacción antirromántica: realismo y naturalismo</p> <p>8.3. Novela realista y novela naturalista. Los modelos: Flaubert y Zola</p> <p>8.4. En España: Leopoldo Alas Clarín, Benito Pérez Galdós y Emilia Pardo Bazán</p>	Test tema 8(0,05 puntos)	Clase del tema 8

Semana 12	<p>Tema 8. El texto en la segunda mitad del siglo XIX: realismo, naturalismo y modernismo (continuación)</p> <p>8.4. En España: Leopoldo Alas Clarín, Benito Pérez Galdós y Emilia Pardo Bazán</p> <p>8.5. El realismo costumbrista: Juan Valera</p> <p>8.6. El final del siglo: el modernismo en Hispanoamérica y España</p> <p>8.7. Didáctica de la literatura romántica (II)</p> <p>8.8. Referencias bibliográficas</p>		Clase del tema 8 (continuación)
Semana 13	<p>Tema 9. El siglo XX</p> <p>9.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>9.2. El «mal de siglo»: fecundidad y diversidad literaria en la edad de plata</p> <p>9.3. Ortega y Gasset: la deshumanización y la rehumanización del arte</p> <p>9.4. La primera mitad del siglo XX, poesía: generación del 98 y generación del 27</p>	Test tema 9(0,05 puntos)	Clase del tema 9
Semana 14	<p>Tema 9. El siglo XX (continuación)</p> <p>9.5. La segunda mitad del siglo XX: Miguel D'Ors</p> <p>9.6. Narrativa en Hispanoamérica: el boom de los 60</p> <p>9.7. Didáctica de la literatura del siglo XX</p> <p>9.8. Referencias bibliográficas</p>		Clase del tema 9 (continuación)
Semana 15	Semana de repaso		Clase de repaso general de la asignatura Clase de preparación para el examen
Semana 16	Semana de examen		

Esta Programación semanal **puede ser modificada** si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.