

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	<p>Tema 1. Concepto y terminología: literatura escrita por mujeres, literatura femenina, literatura feminista, estudios de la mujer</p> <p>1.1. Introducción y objetivos 1.2. Difusión de las teorías feministas en España y Latinoamérica 1.3. Reflexión sobre el concepto <i>literatura femenina</i> 1.4. Análisis de los prejuicios sexistas existentes en las historias literarias tradicionales 1.5. El imaginario femenino en las literaturas española y latinoamericana: aportaciones de la crítica feminista 1.6. Referencias bibliográficas</p>	<p>Asistencia a 2 clases en directo a elegir a lo largo del cuatrimestre (0.5 puntos cada una)</p> <p>Test Tema 1 (0,2 puntos)</p>	<p>Presentación de la asignatura y clase del tema 1</p>
Semana 2	<p>Tema 2. Los antecedentes: mujeres escritoras de los siglos XVII y XVIII</p> <p>2.1. Introducción y objetivos 2.2. El siglo XVII. Entre la sumisión y la autonomía: Sor Juana Inés de la Cruz 2.3. Las primeras poetas peruanas de la Colonia 2.4. El siglo XVIII. Mujeres ilustradas: Josefa Amar y Borbón, Inés Joyes y Blake, María Rosa de Gálvez y María Gertrudis de Hore 2.5. Referencias bibliográficas</p>	<p>Test Tema 2 (0.2 puntos)</p>	<p>Clase del tema 2</p>
Semana 3	<p>Tema 3. Escritoras románticas y realistas del siglo XIX</p> <p>3.1. Introducción y objetivos 3.2. Primera generación (1810-1830): Concepción Arenal, Gertrudis Gómez de Avellaneda, Carolina Coronado, Cecilia Böhl de Faber—<i>Fernán Caballero</i>—, Flora Tristán y Juana Manuela Gorriti</p>		<p>Clase del tema 3</p>

<p>Tema 3. Escritoras románticas y realistas del siglo XIX (continuación)</p> <p>3.3. Segunda generación (1831-1849): La «ideología de domesticidad» o el modelo femenino del «ángel del hogar»: la obra de Rosalía de Castro</p> <p>3.4. Tercera generación (1850-1869): Blanca de los Ríos, Emilia Pardo Bazán y Rosario de Acuña</p> <p>3.5. Referencias bibliográficas</p>	<p>Test Tema 3 (0,2 puntos)</p>	<p>Clase del tema 3</p>
<p>Tema 4. Del modernismo a la Generación del 14 y el posmodernismo: las precursoras de la Generación del 98</p> <p>4.1. Introducción y objetivos</p> <p>4.2. Una moderna precoz: Carmen de Burgos, <i>Colombine</i></p> <p>4.3. Feminismo, política y literatura: Clara Campoamor, Victoria Kent, Margarita Nelken y el derecho al voto</p> <p>4.4. Escritoras modernistas: Concha Espina, Delmira Agustini, Juana de Ibarbourou, Alfonsina Storni, Gabriela Mistral, Teresa de la Parra, Carmen Baroja y María Lejárraga</p> <p>4.5. Referencias bibliográficas</p>	<p>Actividad: Comentario de <i>La mujer moderna y sus derechos</i> (1927). Carmen de Burgos (4,5 puntos)</p> <p>Test Tema 4 (0,2 puntos)</p>	<p>Clase del tema 4 y presentación de la Actividad: Comentario de <i>La mujer moderna y sus derechos</i> (1927). Carmen de Burgos</p>
<p>Tema 5. Las Sinsombrero: mujeres escritoras alrededor de la Generación del 27 (I)</p> <p>5.1. Introducción y objetivos</p> <p>5.2. La Institución Libre de Enseñanza y la educación de la mujer</p> <p>5.3. La Residencia de Señoritas (1915-1939)</p> <p>5.4. El Lyceum Club Femenino (1926-1939)</p> <p>5.5. Referencias bibliográficas</p>	<p>Test Tema 5 (0,2 puntos)</p>	<p>Clase del tema 5</p>

<p>Semana 7</p> <p>Tema 6. Las Sinsombrero: mujeres escritoras alrededor de la Generación del 27 (II) 6.1. Introducción y objetivos 6.2. La otra Generación del 27: María Zambrano, María Teresa León, Rosa Chacel, Zenobia Camprubí, Carmen Conde y Josefina de la Torre 6.3. Otras autoras: Magda Portal, Silvina Ocampo y Victoria Ocampo 6.4. Referencias bibliográficas</p>	<p>Test Tema 6 (0,2 puntos)</p>	<p>Clase del tema 6</p>
<p>Semana 8</p> <p>Tema 7. Narradoras de mitad de siglo en las dos orillas: años cuarenta a setenta 7.1. Introducción y objetivos 7.2. La narrativa española de los años cuarenta a setenta</p>	<p>Foro Literatura y mujeres (3 puntos)</p>	<p>Clase del tema 7 y presentación del Foro Literatura y mujeres</p>
<p>Semana 9</p> <p>Tema 7. Narradoras de mitad de siglo en las dos orillas: años cuarenta a setenta (continuación) 7.3. La narrativa latinoamericana de los años cuarenta a setenta 7.4. Referencias bibliográficas</p>	<p>Test tema 7 (0,2 puntos)</p>	<p>Clase del tema 7 Clase de corrección de la actividad: Comentario de <i>La mujer moderna y sus derechos</i> (1927). Carmen de Burgos</p>
<p>Semana 10</p> <p>Tema 8. Poetas de la mitad de siglo en España y Latinoamérica: años cuarenta a setenta 8.1. Introducción y objetivos 8.2. La poesía de los años cuarenta y cincuenta</p>	<p>Comentario de "Sobre la grama" (1972), de Gioconda Belli (4.5 puntos)</p>	<p>Clase del tema 8 y presentación Comentario de "Sobre la grama" (1972), de Gioconda Belli</p>
<p>Semana 11</p> <p>Tema 8. Poetas de la mitad de siglo en España y Latinoamérica: años cuarenta a setenta (continuación) 8.3. La poesía de los años sesenta y setenta 8.4. Referencias bibliográficas</p>	<p>Test Tema 8 (0,2 puntos)</p>	<p>Clase del tema 8 Sesión de explicación del modelo de examen</p>

Semana 12	<p>Tema 9. De la Transición a la actualidad: el sorprendente desarrollo de la narrativa escrita por mujeres en España y sus correspondencias en América Latina</p> <p>9.1. Introducción y objetivos 9.2. Narradoras españolas a partir de los años ochenta: las jóvenes generaciones</p>		Clase del tema 9
Semana 13	<p>Tema 9. De la Transición a la actualidad: el sorprendente desarrollo de la narrativa escrita por mujeres en España y sus correspondencias en América Latina (continuación)</p> <p>9.3. Narradoras latinoamericanas a partir de los años ochenta: las jóvenes generaciones 9.4. Referencias bibliográficas</p>	Test Tema 9 (0.2 puntos)	Clase del tema 9 Clase de solución de la actividad Foro Literatura y mujeres
Semana 14	<p>Tema 10. Últimas décadas del siglo XX y primeras del XXI: la poesía escrita por mujeres</p> <p>10.1. Introducción y objetivos 10.2. Poetas españolas a partir de los años ochenta: las jóvenes generaciones</p>		Clase del tema 10 Clase de solución de la actividad Comentario de "Sobre la grama" (1972), de Gioconda Belli
Semana 15	<p>Tema 10. Últimas décadas del siglo XX y primeras del XXI: la poesía escrita por mujeres (continuación)</p> <p>10.3. Poetas latinoamericanas a partir de los años ochenta: las jóvenes generaciones 10.4. Referencias bibliográficas</p>	Test Tema 10 (0.2 puntos)	Clase del tema 10
Semana 16	Semana de exámenes		

NOTA

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.