

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	<p>Tema 1. El comentario crítico literario.</p> <p>1.1. Introducción y objetivos. 1.2. Qué es el análisis crítico de una obra literaria. 1.3. Metodología del análisis crítico textual: fases. 1.4. La redacción del comentario crítico literario. 1.5. Referencias bibliográficas.</p>	<p>Se puntuará la asistencia a 2 clases en directo a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,5 puntos cada una)</p> <p>Test Tema 1 (0,2 puntos)</p>	<p>Presentación de la asignatura y clase del tema 1</p>
Semana 2	<p>Tema 2. Fase 1: la lectura del texto.</p> <p>2.1. Introducción y objetivos. 2.2. Lectura y comprensión. 2.3. Lectura inicial y recuento de versos/líneas. 2.4. Lectura comprensiva y primer análisis del vocabulario. 2.5. Identificación de términos clave. 2.6. Referencias bibliográficas.</p>	<p>Test Tema 2 (0.2 puntos)</p>	<p>Clase del tema 2</p>
Semana 3	<p>Tema 3. Fase 2: la localización del texto.</p> <p>3.1. Introducción y objetivos. 3.2. Determinación del género literario: marcadores genéricos y situaciones «fronterizas». 3.3. Identificación de la tipología discursiva: descripción, narración, diálogo, exposición y argumentación.</p>		<p>Clase del tema 3</p>
Semana 4	<p>Tema 3. Fase 2: la localización del texto (continuación).</p> <p>3.4. El autor y su contexto sociohistórico: identificación de los indicadores biográficos y contextuales. 3.5. Localización del movimiento literario: isotopías y tópicos literarios. 3.6. Referencias bibliográficas.</p>	<p>Test Tema 3 (0.2 puntos)</p>	<p>Clase del tema 3</p>

Semana 5	Tema 4. Fase 3: la determinación del tema. 4.1. Introducción y objetivos. 4.2. Identificación de las ideas principales y resumen del texto. 4.3. Las intenciones del autor: nivel pragmático textual y funciones del lenguaje. 4.4. Referencias bibliográficas.	Test Tema 4 (0.2 puntos)	Clase del tema 4
Semana 6	Tema 5. Fase 4a: la estructura poética. 5.1. Introducción y objetivos. 5.2. Estructura externa e interna: las estrofas y su contenido. 5.3. El esquema rítmico: clases de versos, rima y tipo de estrofa.		Clase del tema 5
Semana 7	Tema 5. Fase 4a: la estructura poética (continuación). 5.4. El sujeto lírico: el «yo» y las máscaras. El «tú» receptor. 5.5. Referencias bibliográficas.	Caso práctico: El nombre propio del poeta: «Una tarde cualquiera», de José Hierro (4 puntos) Test Tema 5 (0,2 puntos)	Clase del tema 5 y presentación Caso práctico: El nombre propio del poeta: «Una tarde cualquiera», de José Hierro
Semana 8	Tema 6. Fase 4b: la estructura narrativa. 6.1. Introducción y objetivos. 6.2. La estructura del relato: capítulos, episodios y secuencias. 6.3. El narrador: voz y punto de vista. 6.4. El espacio y el tiempo en el texto narrativo.	Taller práctico virtual: Investigamos y analizamos en grupo (4 puntos)	Clase del tema 6 y presentación Taller práctico virtual: Investigamos y analizamos en grupo
Semana 9	Tema 6. Fase 4b: la estructura narrativa (continuación). 6.5. Los personajes y su caracterización. 6.6. Referencias bibliográficas.	Test Tema 6 (0,2 puntos)	Clase del tema 6 Clase para el Taller práctico virtual (sesión doble)
Semana 10	Tema 7. Fase 4c: la estructura dramática. 7.1. Introducción y objetivos. 7.2. La estructura externa e interna de la obra dramática. 7.3. Análisis del conflicto dramático. 7.4. La caracterización de los personajes: diálogos, monólogos y apartes.		Clase del tema 7

<p>Semana 11</p>	<p>Tema 7. Fase 4c: la estructura dramática (continuación). 7.5. La representación del tiempo. 7.6. La representación del espacio. 7.7. Las marcas de representatividad: teatro y espectáculo. 7.8. Referencias bibliográficas.</p>	<p>Test Tema 7 (0,2 puntos)</p>	<p>Clase del tema 7</p> <p>Clase corrección solución del Caso práctico: El nombre propio del poeta: «Una tarde cualquiera», de José Hierro</p> <p>Sesión de explicación del modelo de examen</p>
<p>Semana 12</p>	<p>Tema 8. Fase 5: el análisis formal (I). 8.1. Introducción y objetivos. 8.2. Los recursos formales y de estilo: clasificación. 8.3. El análisis del plano fónico. 8.4. Referencias bibliográficas.</p>	<p>Caso práctico: El comentario crítico literario. Aplicación completa del método. Semana entrega 15 (4 puntos)</p> <p>Test Tema 8 (0,2 puntos)</p>	<p>Clase del tema 8 y presentación Caso práctico: El comentario crítico literario. Aplicación completa del método.</p> <p>Clase corrección del Taller práctico virtual: Investigamos y analizamos en grupo</p>
<p>Semana 13</p>	<p>Tema 9. Fase 5: el análisis formal (II). 9.1. Introducción y objetivos. 9.2. Análisis del plano morfosintáctico. 9.3. Análisis del plano léxico-semántico. 9.4. Referencias bibliográficas.</p>	<p>Test Tema 9 (0,2 puntos)</p>	<p>Clase del tema 9</p>
<p>Semana 14</p>	<p>Tema 10. La práctica del comentario crítico. 10.1. Introducción y objetivos. 10.2. Análisis de un comentario de texto poético. 10.3. Análisis de un comentario de texto narrativo.</p>		<p>Clase del tema 10</p>
<p>Semana 15</p>	<p>Tema 10. La práctica del comentario crítico (continuación). 10.4. Análisis de un comentario de texto dramático. 10.5. Referencias bibliográficas.</p>	<p>Test Tema 10 (0.2 puntos)</p>	<p>Clase del tema 10</p> <p>Clase de corrección del Caso práctico: El comentario crítico literario. Aplicación completa del método</p>
<p>Semana 16</p>	<p>Semana de exámenes</p>		