

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	<p>Tema 1. Los primeros hitos de la democracia en España: Eduardo Mendoza, Luis Landero, Javier Marías y Antonio Muñoz Molina</p> <p>1.1. Introducción y objetivos 1.2. Los inicios de la literatura en la democracia española 1.3. Eduardo Mendoza 1.4. Luis Landero 1.5. Javier Marías 1.6. Antonio Muñoz Molina 1.7. Conclusiones 1.8. Referencias bibliográficas</p>	<p>Asistencia a 2 clases en directo a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,5 puntos cada una)</p> <p>Test Tema 1 (0,2 puntos)</p>	<p>Presentación de la asignatura y clase del tema 1</p>
Semana 2	<p>Tema 2. Novela negra y policiaca: Manuel Vázquez Montalbán, Juan José Millás, Lorenzo Silva, Alicia Giménez Bartlett y Juan Madrid</p> <p>2.1. Introducción y objetivos 2.2. Introducción a la novela negra y policiaca en España 2.3. Manuel Vázquez Montalbán 2.4. Juan José Millás 2.5. Lorenzo Silva 2.6. Alicia Giménez Bartlett 2.7. Juan Madrid 2.8. Conclusiones 2.9. Referencias bibliográficas</p>	<p>Caso práctico: Reportaje sobre Juan Madrid (4 puntos)</p> <p>Test Tema 2 (0,2 puntos)</p>	<p>Clase del tema 2 y explicación de la actividad</p>
Semana 3	<p>Tema 3. El auge de la novela histórica: Arturo Pérez Reverte, Lourdes Ortiz y José María Merino</p> <p>3.1. Introducción y objetivos 3.2. La nueva novela histórica 3.3. Arturo Pérez-Reverte 3.4. Lourdes Ortiz 3.5. José María Merino 3.6. Conclusiones 3.7. Referencias bibliográficas</p>	<p>Test Tema 3 (0,2 puntos)</p>	<p>Clase del tema 3</p>

<p>Semana 4</p> <p>Tema 4. El posboom I: Manuel Puig, Severo Sarduy, Alfredo Bryce Echenique, Tomás Eloy Martínez, y Antonio Skármeta 4.1. Introducción y objetivos 4.2. Del boom al posboom 4.3. Manuel Puig 4.4. Severo Sarduy</p>		<p>Clase del tema 4</p>
<p>Semana 5</p> <p>Tema 4. El posboom I: Manuel Puig, Severo Sarduy, Alfredo Bryce Echenique, Tomás Eloy Martínez, y Antonio Skármeta (continuación) 4.5. Alfredo Bryce Echenique 4.6. Tomás Eloy Martínez 4.7. Antonio Skármeta 4.8. Conclusiones 4.9. Referencias bibliográficas</p>	<p>Test Tema 4 (0,2 puntos)</p>	<p>Clase del tema 4</p>
<p>Semana 6</p> <p>Tema 5. El posboom II: El boom de la narrativa escrita por mujeres en los años 80 y 90: Isabel Allende, Ángeles Mastretta, Luisa Valenzuela, Rosario Ferré y Laura Esquivel 5.1. Introducción y objetivos 5.2. Una aproximación a la nueva narrativa escrita por mujeres 5.3. Isabel Allende</p>		<p>Clase tema 5 Clase de solución Caso práctico: Reportaje sobre Juan Madrid</p>
<p>Semana 7</p> <p>Tema 5. El posboom II: El boom de la narrativa escrita por mujeres en los años 80 y 90: Isabel Allende, Ángeles Mastretta, Luisa Valenzuela, Rosario Ferré y Laura Esquivel (continuación) 5.4. Ángeles Mastretta 5.5. Luisa Valenzuela 5.6. Rosario Ferré 5.7. Laura Esquivel 5.8. Conclusiones 5.9. Referencias bibliográficas</p>	<p>Test Tema 5 (0,2 puntos)</p>	<p>Clase tema 5</p>

<p>Tema 6. La Guerra Civil reinterpretada por las generaciones actuales: Javier Cercas, Dulce Chacón, Julio Llamazares y Alberto Méndez</p> <p>6.1. Introducción y objetivos 6.2. Revisión y reinterpretación de la Guerra Civil española. La complejidad literaria de la memoria histórica 6.3. Javier Cercas 6.4. Dulce Chacón 6.5. Julio Llamazares 6.6. Alberto Méndez 6.7. Conclusiones 6.8. Referencias bibliográficas</p>	<p>Foro: <i>Literatura, Guerra Civil y posguerra en España</i> (3,6 puntos)</p> <p>Test Tema 6 (0,2 puntos)</p>	<p>Clase tema 6 y explicación del foro</p>
<p>Tema 7. Novela realista, autobiográfica, testimonial, intimista: Luis Mateo Díez, Rafael Chirbes, Félix de Azúa, Enrique Vila-Matas y Almudena Grandes</p> <p>7.1. Introducción y objetivos 7.2. Características principales de la novelarealista, autobiográfica, testimonial, intimista 7.3. Luis Mateo Díez 7.4. Rafael Chirbes 7.5. Félix de Azúa 7.6. Enrique Vila-Matas 7.7. Almudena Grandes 7.8. Conclusiones 7.9. Referencias bibliográficas</p>	<p>Test Tema 7 (0,2 puntos)</p>	<p>Clase del tema 7</p>
<p>Tema 8. Los nuevos nombres en la Península: Juan Manuel de Prada, Ricardo Menéndez Salmón, Andrés Neuman, Marta Sanz e Isaac Rosa</p> <p>8.1. Introducción y objetivos 8.2. La literatura en la era digital 8.3. Juan Manuel de Prada 8.4. Ricardo Menéndez Salmón 8.5. Andrés Neuman</p>		<p>Clase del tema 8</p>

<p>Semana 11</p> <p>Tema 8. Los nuevos nombres en la Península: Juan Manuel de Prada, Ricardo Menéndez Salmón, Andrés Neuman, Marta Sanz e Isaac Rosa (continuación) 8.6. Marta Sanz 8.7. Isaac Rosa 8.8. Conclusiones 8.9. Referencias bibliográficas</p>	<p>Test Tema 8 (0,2 puntos)</p>	<p>Clase del tema 8 Sesión de explicación del modelo de examen</p>
<p>Semana 12</p> <p>Tema 9. El cambio de siglo en América: Roberto Bolaño, Sergio Ramírez, Leonardo Padura y Laura Restrepo 9.1. Introducción y objetivos 9.2. Globalización, cosmopolitismo y nuevo boom en la última narrativa hispanoamericana 9.3. Roberto Bolaño 9.4. Sergio Ramírez 9.5. Leonardo Padura 9.6. Laura Restrepo 9.7. Referencias bibliográficas</p>	<p>Caso práctico: Ensayo sobre la conferencia de Leonardo Padura (4 puntos) Test Tema 9 (0,2 puntos)</p>	<p>Clase del tema 9 y explicación de la actividad</p>
<p>Semana 13</p> <p>Tema 10. Las nuevas promociones latinoamericanas de narradores: Edmundo Paz Soldán, Jorge Franco, Jorge Eduardo Benavides y Wendy Guerra 10.1. Introducción y objetivos 10.2. Más allá del macondismo. Nuevas propuestas del realismo complejo 10.3. Edmundo Paz Soldán 10.4. Jorge Franco 10.5. Jorge Eduardo Benavides 10.6. Wendy Guerra 10.7. Referencias bibliográficas</p>	<p>Test Tema 10 (0,2 puntos)</p>	<p>Clase del tema 10 Clase de corrección de la actividad Foro: Literatura, Guerra Civil y posguerra en España</p>

<p>Semana 14</p>	<p>Tema 11. El sorprendente desarrollo del cuento y el microrrelato en las dos orillas a finales del siglo XX y comienzos del XXI 11.1. Introducción y objetivos 11.2. Las formas complejas de la narrativa breve 11.3. Augusto Monterroso 11.4. Guillermo Samperio 11.5. Ana María Shua 11.6. Fernando Iwasaki 11.7. Referencias bibliográficas</p>	<p>Test Tema 11 (0,2 puntos)</p>	<p>Clase del tema 11</p>
<p>Semana 15</p>	<p>Tema 12. Últimas tendencias de la narrativa hispanoamericana 12.1. Introducción y objetivos 12.2. El crack mexicano 12.3. La literatura chicana 12.4. La generación cubana 1.5 12.5. Los Novísimos 12.6. La narcoliteratura o novela de frontera 12.7. Referencias bibliográficas</p>	<p>Test Tema 12 (0,2 puntos)</p>	<p>Clase tema 12 Clase de solución Caso práctico: Ensayo sobre la conferencia de Leonardo Padura</p>
<p>Semana 16</p>	<p>Semana de exámenes</p>		

NOTA

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.