

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	<p>Tema 1. La Ilustración, germen de la independencia: fray Servando Teresa de Mier. El mundo alucinante, de Reinaldo Arenas</p> <p>1.1. Introducción y objetivos 1.2. Crisis del sistema colonial y primeras rebeliones contra el Imperio español</p>	Asistencia a 2 clases en directo a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,3 puntos cada una)	Presentación de la asignatura y clase del tema 1
Semana 2	<p>Tema 1. La Ilustración, germen de la independencia: fray Servando Teresa de Mier. El mundo alucinante, de Reinaldo Arenas (continuación)</p> <p>1.3. España a finales del siglo XVIII y comienzos del XIX. De Godoy y la sucesión de Carlos IV hasta la guerra de la Independencia y las Cortes de Cádiz 1.4. El espíritu ilustrado y las revoluciones. Neoclasicismo y conciencia nacional 1.5. José Joaquín Fernández de Lizardi y fray Servando Teresa de Mier como ejemplos de espíritu ilustrado afín a la emancipación 1.6. Reescritura del camino decimonónico hacia la libertad: El mundo alucinante, de Reinaldo Arenas (1968-1969), en el contexto de la nueva novela histórica</p>	Test Tema 1 (0,2 puntos)	Clase del tema 1

<p>Tema 2. Andrés Bello, preceptor de Simón Bolívar. La Carta de Jamaica y el Discurso de Angostura de Bolívar. El General en su laberinto, de Gabriel García Márquez</p> <p>Semana 3</p> <p>2.1. Introducción y objetivos 2.2. Andrés Bello en América y en Londres. El político y el escritor americanista 2.3. Andrés Bello: «Alocución a la poesía» y «La agricultura de la zona tórrida»</p>		<p>Clase del tema 2</p>
<p>Tema 2. Andrés Bello, preceptor de Simón Bolívar. La Carta de Jamaica y el Discurso de Angostura de Bolívar. El General en su laberinto, de Gabriel García Márquez (continuación)</p> <p>Semana 4</p> <p>2.4. Francisco de Miranda, precursor de la independencia 2.5. Simón Bolívar, el gran protagonista de la independencia: La Carta de Jamaica y el Discurso de Angostura 2.6. Bolívar revisitado: El general en su laberinto, de Gabriel García Márquez</p>	<p>Test Tema 2 (0,2 puntos)</p>	<p>Clase del tema 2</p>
<p>Tema 3. José Joaquín Olmedo: «Canto de Junín» o «Canto a Bolívar»</p> <p>Semana 5</p> <p>3.1. Introducción y objetivos 3.2. Olmedo en España: las Cortes de Cádiz y el regreso de Fernando VII. Los españoles frente a las revoluciones americanas 3.3. Olmedo en América: la independencia de Guayaquil, la primera presidencia de la provincia de Guayaquil y la primera vicepresidencia de Ecuador 3.4. El «Canto de Junín» o «Canto a Bolívar»</p>	<p>Test tema 3 (0,2 puntos)</p>	<p>Clase del tema 3</p>

<p>Semana 6</p>	<p>Tema 4. La cuestión de la identidad continental americanista y de las identidades nacionales en la formación de los nuevos estados 4.1. Introducción y objetivos 4.2. El Romanticismo en América Latina en el contexto de la independencia y la consolidación de las nacionalidades 4.3. Romanticismo, nacionalismo y origen de la novela en América Latina 4.4. Escritores románticos españoles frente al nuevo mapa de América</p>	<p>Foro. La cuestión de la identidad desde las dos orillas (4 puntos) Test tema 4 (0,2 puntos)</p>	<p>Clase tema 4 y presentación del foro La cuestión de la identidad desde las dos orillas</p>
<p>Semana 7</p>	<p>Tema 5. La joven generación argentina: El matadero y el Dogma socialista, de Esteban Echeverría 5.1. Introducción y objetivos 5.2. El Salón Literario de 1837 y la Asociación de Mayo. El Dogma socialista 5.3. Juan Bautista Alberdi 5.4. Federales y unitarios en Amalia, de José Mármol 5.5. Esteban Echeverría: El matadero 5.6. Esteban Echeverría: «La cautiva» y las Rimas</p>	<p>Lectura. El “Dogma Socialista” (4 puntos) Test tema 5 (0,2 puntos)</p>	<p>Clase tema 5 y presentación de la Lectura: El “Dogma Socialista”</p>
<p>Semana 8</p>	<p>Tema 6. José María Heredia y la primera generación independentista cubana. La novela de mi vida, de Leonardo Padura 6.1. Introducción y objetivos 6.2. Heredia: primer independentista. La libertad de Cuba, el exilio y la política mexicana independiente 6.3. Heredia: primer romántico. «Niágara» y «En el Teocalli de Cholula» 6.4. Heredia revisitado: La novela de mi vida, de Leonardo Padura</p>	<p>Test tema 6 (0,2 puntos)</p>	<p>Clase tema 6</p>

<p>Tema 7. El periodismo literario desde la independencia hasta el Modernismo</p> <p>7.1. Introducción y objetivos 7.2. Los comienzos de la prensa: de la Ilustración a la Independencia 7.3. El periodismo literario: la independencia y el Romanticismo 7.4. El Nuevo Periodismo Literario en la época modernista: la crónica</p> <p>Semana 9</p>	<p>Test tema 7 (0,2 puntos)</p>	<p>Clase del tema 7</p> <p>Clase de solución Lectura. El "Dogma Socialista"</p>
<p>Tema 8. Domingo Faustino Sarmiento: civilización y barbarie</p> <p>8.1. Introducción y objetivos 8.2. La acción política de Sarmiento: de la oposición a la presidencia de Argentina 8.3. La polémica con Andrés Bello y la búsqueda de la identidad nacional 8.4. Facundo: civilización y barbarie</p> <p>Semana 10</p>	<p>Test tema 8 (0,2 puntos)</p>	<p>Clase del tema 8</p> <p>Clase de solución Foro. La cuestión de la identidad desde las dos orillas</p>
<p>Tema 9. Eugenio María de Hostos y la independencia de Puerto Rico</p> <p>9.1. Introducción y objetivos 9.2. Los viajes continuos a Europa y países americanos para luchar por la independencia de Puerto Rico 9.3. Pensamiento hostosiano: el sociólogo, el pedagogo y el moralista 9.4. Pensamiento hostosiano: el crítico y el escritor literario</p> <p>Semana 11</p>	<p>Test Tema 9 (0,2 puntos)</p>	<p>Clase tema 9</p> <p>Sesión de explicación del modelo de examen</p>

<p>Semana 12</p>	<p>Tema 10. José Martí y la independencia de Cuba: el soneto «¡10 de octubre!», Nuestra América, Versos sencillos, Carta a Manuel Mercado, Manifiesto de Montecristi 10.1. Introducción y objetivos 10.2. El exilio perpetuo y la lucha por la independencia cubana 10.3. «¡10 de octubre!» y Nuestra América. La crítica a Sarmiento 10.4. Versos sencillos, Carta a Manuel Mercado y Manifiesto de Montecristi: la ofensiva final</p>	<p>Caso Práctico. Análisis comparativo de los sonetos “10 de octubre” de Martí y “La sangre de mi espíritu” de Unamuno (4 puntos) Test Tema 10 (0,2 puntos)</p>	<p>Clase del tema 10 y presentación de la actividad</p>
<p>Semana 13</p>	<p>Tema 11. El americanismo después de Martí: Rubén Darío y José Enrique Rodó 11.1. Introducción y objetivos 11.2. Los viajes de Rubén Darío por Europa y América difundiendo su americanismo: las celebraciones del IV Centenario del Descubrimiento de América 11.3. La «Oda a Roosevelt» y el legado de Cristóbal Colón en la poesía de Darío</p>		<p>Clase del tema11</p>
<p>Semana 14</p>	<p>Tema 11. El americanismo después de Martí: Rubén Darío y José Enrique Rodó (continuación) 11.4. La importancia de la educación de la juventud americana en José Enrique Rodó 11.5. El americanismo mediterráneo y transatlántico de Ariel</p>	<p>Test Tema 11 (0,2 puntos)</p>	<p>Clase del tema 11</p>
<p>Semana 15</p>	<p>Tema 12. La huella del americanismo martiano en España y la guerra de Cuba: la generación del 98 12.1. Introducción y objetivos 12.2. Unamuno, el Quijote y el problema de España 12.3. Ganivet, Azorín, Pío Baroja y la visión de la España decadente</p>	<p>Test Tema 12 (0,2 puntos)</p>	<p>Clase tema 12 Clase de solución Caso Práctico. Análisis comparativo de los sonetos “10 de octubre” de Martí y “La sangre de mi espíritu” de Unamuno.</p>

Semana 16

Semana de exámenes

NOTA

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.