

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	<p>Tema 1. Composición Instrumental I. Síntesis de los principales lenguajes compositivos utilizados en la música occidental del siglo XX</p> <p>1.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>1.2. Atonalismo, Impresionismo, Nacionalismo y Rítmica tribal</p> <p>1.2. Sinestesia, Dodecafonismo, Serialismo, Serialismo integral y Postserialismo</p> <p>1.3. La voz con texto y la voz como instrumento</p> <p>1.4. La cantata y la ópera: una visión actual</p>	<p>Asistencia a dos sesiones presenciales virtuales a lo largo del curso (0,5 puntos cada una)</p> <p>Trabajo de composición 1: Componer una obra para voz con/sin piano (2 puntos)</p>	<p>Presentación de la asignatura.</p> <p>Clase del tema 1</p> <p>Visualización de la magistral: La composición musical desde Debussy al s. XXI</p>
Semana 2	<p>Tema 1. Composición Instrumental I. Síntesis de los principales lenguajes compositivos utilizados en la música occidental del siglo XX. Continuación.</p> <p>1.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>1.2. Atonalismo, Impresionismo, Nacionalismo y Rítmica tribal</p> <p>1.2. Sinestesia, Dodecafonismo, Serialismo, Serialismo integral y Postserialismo</p> <p>1.3. La voz con texto y la voz como instrumento</p> <p>1.4. La cantata y la ópera: una visión actual</p>	<p>Test Tema 1 (0.2 puntos)</p>	<p>Clase del tema 1 (continuación)</p>
Semana 3	<p>Tema 2. Composición Instrumental II. Síntesis de los principales lenguajes compositivos utilizados en la música occidental del siglo XX</p> <p>2.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>2.2. Música concreta, música electrónica, música aleatoria</p> <p>2.3. Texturas complejas. Escher: arte, matemáticas, geometría, fractales y el infinito</p> <p>2.4. Música por ordenador. J. C.Risset y Ligeti: <i>glissandos</i> continuos (Lontano)</p> <p>2.5. Xenakis: aleatoriedad y azar. Minimalismo</p> <p>2.6. Síntesis de sonido, cuorafonía y espacialidad: John Chowning (Turenas)</p> <p>2.6. Espectralismo y post-espectralismo</p>	<p>Trabajo de composición 2: Componer una obra para grupo instrumental (3 puntos)</p>	<p>Clase del tema 2</p> <p>Visualización de la magistral: Concierto de los profesores del Master (I)</p>

PROYECTOS DE COMPOSICIÓN INSTRUMENTAL

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 4	<p>Tema 3. Desarrollo de La Modalidad en los Siglos XX y XXI. Un sistema personal</p> <p>3.1. Grupo de sonidos como célula generadora</p> <p>3.2. Desarrollo de material compositivo</p> <p>3.3. Sistema de relación entre los sonidos</p> <p>3.4. Elementos para la cohesión armónico-contrapuntística</p> <p>3.5. Estructuras derivadas</p> <p>3.6. La cita como elemento generador y de integración</p>	<p>Test Tema 2 (0,2 puntos)</p>	<p>Clase del tema 3</p> <p>Visualización de la magistral: Concierto de los profesores del Master (II)</p>
Semana 5	<p>Tema 4. Herramientas matemáticas aplicadas a la estructura musical</p> <p>4.1. Principales números aplicados a las proporciones estructurales</p> <p>4.2. Sucesiones o series numéricas</p> <p>4.3. Modelos geométricos</p> <p>4.3. Teoría del Caos: sistemas dinámicos y complejos</p> <p>4.4. Espectralidad y Fractalidad: Mandelbrot y Atractores de Lorenz</p>	<p>Test Tema 3 (0,2 puntos)</p>	<p>Clase del tema 4</p>
Semana 6	<p>Tema 5. Biónica: Modelos naturales y otros recursos</p> <p>5.1. Leyes de la Biónica aplicadas a la música</p> <p>5.2. Modelos naturales aplicadas a la obra compositiva</p> <p>5.3. Aislamiento de los parámetros del sonido</p> <p>5.3. Texturas derivadas</p> <p>5.4. Estructuras en racimo</p> <p>5.5. Perturbaciones</p> <p>5.6. Timbre, Densidad, Direccionalidad y Tuttis</p>	<p>Trabajo de composición 3: Componer una obra para orquesta sinfónica (5,8 puntos)</p> <p>Test Tema 4 (0,2 puntos)</p>	<p>Clase del tema 5</p>
Semana 7	<p>Tema 6. Hispanoamérica y España: Siglos XX y XXI (continuación)</p> <p>6.3. Hispanoamérica actual: Arturo Márquez, Mario Lavista, Marlos Nobre, João Guilherme Ripper, etc.</p>	<p>Correcciones Individuales de Trabajos 1 y 2</p>	<p>Clase del tema 6</p> <p>Visualización de la magistral: Entrevista al compositor João Guilherme Ripper</p>

PROYECTOS DE COMPOSICIÓN INSTRUMENTAL

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 8	<p>Tema 6. Hispanoamérica y España: Siglos XX y XXI (continuación) 6.4. España. El Nacionalismo: Isaac Albéniz (Iberia para piano) y Manuel de Falla (Siete canciones populares españolas) 6.5. España Generación del 51, principales autores: Carmelo Bernaola, Antón García Abril, Luis de Pablo, Cristóbal Halffter, Leonardo Balada, Tomás Marco, etc. Otros: Carlos Cruz de Castro</p>	<p>Test Tema 5 (0.2 puntos)</p>	<p>Clase del tema 6 (continuación)</p> <p>Visualización de la magistral: Entrevista al compositor Carlos Cruz de Castro</p>
Semana 9	<p>Tema 6. Hispanoamérica y España: Siglos XX y XXI (continuación) 6.6. España e Hispanoamérica. Compositores actuales nacidos a partir de 1950</p>		<p>Clase del tema 6 (continuación)</p> <p>Visualización de la magistral: Entrevista al compositor Leonardo Balada</p>
Semana 10	<p>Tema 6. Hispanoamérica y España: Siglos XX y XXI (continuación) 6.6. España e Hispanoamérica. Compositores actuales nacidos a partir de 1950</p>	<p>Correcciones Individuales del Trabajo 3</p>	<p>Clase del tema 6 (continuación)</p> <p>Visualización de la magistral: Entrevista al compositor Jorge Muñiz</p>
Semana 11	<p>Tema 6. Hispanoamérica y España: Siglos XX y XXI (continuación) 6.6. España e Hispanoamérica. Compositores actuales nacidos a partir de 1950</p>	<p>Foro de debate: Puesta en común de las obras compuestas por los alumnos. Análisis, audición, discusión y comparación de resultado (2puntos).</p> <p>Semana de refuerzos Continuación correcciones Trabajo 3</p>	<p>Clase del tema 6 (continuación)</p>
Semana 12	<p>Tema 6. Hispanoamérica y España: Siglos XX y XXI (continuación) 6.6. España e Hispanoamérica. Compositores actuales nacidos a partir de 1950</p>		<p>Clase del tema 6 (continuación)</p> <p>Visualización de la magistral: Sesión de presentación</p>

PROYECTOS DE COMPOSICIÓN INSTRUMENTAL

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 13	Tema 6. Hispanoamérica y España: Siglos XX y XXI (continuación) 6.6. España e Hispanoamérica. Compositores actuales nacidos a partir de 1950		Clase del tema 6 (continuación)
Semana 14	Tema 6. Hispanoamérica y España: Siglos XX y XXI (continuación) 6.6. España e Hispanoamérica. Compositores actuales nacidos a partir de 1950	Test Tema 6 (0.2 puntos) Grabaciones-estreno Trabajo 3 Obras de Orquesta	Clase del tema 6 (continuación) Preparación de examen
Semana 15		Actividad de examen	
Semana 16	Semana de exámenes		

NOTA

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.