

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	<p>Tema 1: El lenguaje musivisual. Aplicación de la música a la imagen</p> <p>1.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>1.2. Lenguaje musivisual: concepto y definición</p> <p>1.3. Empleo y aplicación de las funciones musivisuales a la composición para imagen</p> <p>1.4. Aplicación práctica a la imagen según géneros cinematográficos y estilos musicales</p> <p>1.5. Síncresis y sincronía. Proceso básico de sincronización con el ordenador</p> <p>1.6. Referencias bibliográficas</p>	<p>Asistencia a 2 sesiones presenciales virtuales (0,1 punto cada una)</p> <p>Test: Tema 1 (0.1 puntos)</p>	<p>Presentación de la asignatura y clase del tema 1</p>
Semana 2	<p>Tema 2: Composición de música audiovisual plástico-descriptiva: videoarte, videodanza</p> <p>2.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>2.2. Música como descripción de elementos visuales</p>	<p>Trabajo de composición 1: Videoarte / Videodanza (4 puntos)</p>	<p>Clase del tema 2</p> <p>Presentación del Trabajo de composición 1: Videoarte / Videodanza</p>
Semana 3	<p>Tema 2: Composición de música audiovisual plástico-descriptiva: videoarte, videodanza (continuación)</p> <p>2.3. Características y origen del videoarte. Música para videoarte</p> <p>2.4. Posibilidades musicales para la composición de videodanza: características</p> <p>2.5. Aplicación de las funciones musivisuales externas o físicas a videocreaciones</p> <p>2.6. Referencias bibliográficas</p>	<p>Test: Tema 2 (0.1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 2 (continuación)</p>

PROYECTOS DE COMPOSICIÓN AUDIOVISUAL

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 4	<p>Tema 3: Composición para el cine de animación. música para videojuegos. Técnicas de sincronización</p> <p>3.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>3.2. Elementos para la composición de la banda sonora en el cine de animación. La animación digital</p> <p>3.3. Composición de música para videojuegos</p> <p>3.4. Puntos de sincronía (Sync points). Lista de eventos (Cue sheet)</p> <p>3.5. Margen de error. Válvula de seguridad (Safety valve)</p> <p>3.6. Grados de sincronía: dura, blanda, mickeymousing</p>	<p>Trabajo de composición 2: animación (4 puntos)</p>	<p>Clase del tema 3</p> <p>Presentación del Trabajo de composición 2: animación.</p>
Semana 5	<p>Tema 3: Composición para el cine de animación. música para videojuegos. Técnicas de sincronización (continuación)</p> <p>3.7. Sistemas de sincronización tradicional</p> <p>3.8. Método de sincronización mediante secuenciador. Técnica avanzada</p> <p>3.9. Referencias bibliográficas</p>	<p>Test: Tema 3 (0.1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 3 (continuación)</p>
Semana 6	<p>Tema 4: Composición de música audiovisual descriptivo-analítico-informativa I: documentales</p> <p>4.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>4.2. Características del género documental. Formato</p> <p>4.3. Música como descripción y análisis de la información proporcionada por las imágenes</p> <p>4.4. La banda sonora en el documental. La voz y el ritmo de las locuciones. Frecuencias vocales. Composición de música para el documental</p> <p>4.5. Recursos y procedimientos compositivos. Generación y uso de librerías musicales para las series documentales</p> <p>4.6. Referencias bibliográficas</p>	<p>Test: Tema 4 (0.1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 4</p>

PROYECTOS DE COMPOSICIÓN AUDIOVISUAL

CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
<p>Semana 7</p> <p>Tema 5: Composición de música audiovisual narrativo-dramática: caracterización psicológica de los personajes y situaciones 5.1. ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. Posibilidades de representación musical en la narración y el drama 5.3. Caracterización psicológica mediante recursos musicales 5.4. Construcción de leitmotivs en la música de cine de ficción 5.5. La forma musical en la música de cine: forma musivisual</p>	<p>Trabajo de composición 3: cine de ficción (4 puntos)</p>	<p>Clase del tema 5</p> <p>Presentación del Trabajo de composición 3: cine de ficción.</p>
<p>Semana 8</p> <p>Tema 5: Composición de música audiovisual narrativo-dramática: caracterización psicológica de los personajes y situaciones (continuación) 5.6. Proceso de composición desde el secuenciador 5.7. Aplicación de las funciones musivisuales internas o psicológicas 5.8. Referencias bibliográfica</p>	<p>Test: Tema 5 (0.1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 5 (continuación)</p> <p>Sesiones individuales (corrección individualizada Trabajo nº1 y nº2)</p>
<p>Semana 9</p> <p>Tema 6: Creación de bloques musicales: ubicación de la música en el montaje 6.1. ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. Bloque musical: definición. Tipos de bloque musical 6.3. Parámetros de ubicación en la música en el montaje 6.4. El «valor añadido» por la música. El subrayado musical 6.5. El valor expresivo del silencio 6.6. Numeración y titulado de los bloques 6.7. Referencias bibliográficas</p>	<p>Test: Tema 6 (0.1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 6</p>

PROYECTOS DE COMPOSICIÓN AUDIOVISUAL

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 10	<p>Tema 7: Composición de música audiovisual descriptivo-analítico-informativa II: música para publicidad</p> <p>7.1. ¿Cómo estudiar este tema? 7.2. Características de la publicidad. El mensaje publicitario 7.3. Aproximación a la composición para publicidad: tipos de música publicitaria 7.4. Elementos para la composición de música publicitaria 7.5. Aplicación de las funciones musivisuales externas o físicas a spots publicitarios 7.6. Referencias bibliográficas</p>	<p>Test: Tema 7 (0.1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 7</p>
Semana 11	<p>Tema 8: La producción musical en el cine de ficción. Proceso de composición</p> <p>8.1. ¿Cómo estudiar este tema? 8.2. El equipo de producción musical 8.3. Trabajo previo sobre el guion cinematográfico 8.4. Primer visionado: Cool Moment. Spotting Session. Realización de la Cue Sheet. Uso de las pistas temporales (Temporary tracks) 8.5. Análisis previo a la composición de los elementos cinematográficos. Elección del género y estilo musical</p>		<p>Clase del tema 8</p> <p>Sesiones individuales (corrección individualizada Trabajo nº3)</p>
Semana 12	<p>Tema 8: La producción musical en el cine de ficción. Proceso de composición (continuación)</p> <p>8.6. Composición de la música. Sincronización, orquestación, edición del score, copistería 8.7. Las sesiones de grabación, edición, mezcla y masterización 8.8. Referencias bibliográficas</p>	<p>Test: Tema 8 (0.1 puntos)</p> <p>Foro de debate (2 puntos)</p>	<p>Clase del tema 8 (continuación)</p> <p>Presentación del Foro de debate</p> <p>Sesiones individuales (preparación de materiales para grabación)</p>
Semana 13	<p>Grabación del trabajo de composición 3 del alumno en una sesión por músicos profesionales</p>		

PROYECTOS DE COMPOSICIÓN AUDIOVISUAL

CONTENIDO TEÓRICO

ACTIVIDADES
(15 puntos)

CLASES EN DIRECTO

Semana 14

Revisión de la experiencia en la grabación/Semana de repaso

Semana 15

Actividad de examen/Semana de repaso

Clase de corrección del Foro de debate

Semana 16

Semana de exámenes

NOTA

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.