

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	<p>Tema 1: El lenguaje musivisual. Aplicación de la música a la imagen</p> <p>1.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>1.2. Lenguaje musivisual: concepto y definición</p> <p>1.3. Empleo y aplicación de las funciones musivisuales a la composición para imagen</p> <p>1.4. Aplicación práctica a la imagen según géneros cinematográficos y estilos musicales</p> <p>1.5. Síncresis y sincronía. Proceso básico de sincronización con el ordenador</p> <p>1.6. Referencias bibliográficas</p>	<p>Asistencia a 2 sesiones presenciales virtuales (0,1 punto cada una)</p> <p>Test: Tema 1 (0.1 puntos)</p>	<p>Presentación de la asignatura y clase del tema 1</p>
Semana 2	<p>Tema 2: Composición de música audiovisual plástico-descriptiva: videoarte, videodanza</p> <p>2.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>2.2. Música como descripción de elementos visuales</p>	<p>Trabajo de composición 1: Videoarte / Videodanza (4 puntos)</p>	<p>Clase del tema 2</p> <p>Presentación del Trabajo de composición 1: Videoarte / Videodanza</p>
Semana 3	<p>Tema 2: Composición de música audiovisual plástico-descriptiva: videoarte, videodanza (continuación)</p> <p>2.3. Características y origen del videoarte. Música para videoarte</p> <p>2.4. Posibilidades musicales para la composición de videodanza: características</p> <p>2.5. Aplicación de las funciones musivisuales externas o físicas a videocreaciones</p> <p>2.6. Referencias bibliográficas</p>	<p>Test: Tema 2 (0.1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 2 (continuación)</p>

PROYECTOS DE COMPOSICIÓN AUDIOVISUAL

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 4	<p>Tema 3: Composición para el cine de animación. música para videojuegos. Técnicas de sincronización</p> <p>3.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>3.2. Elementos para la composición de la banda sonora en el cine de animación. La animación digital</p> <p>3.3. Composición de música para videojuegos</p> <p>3.4. Puntos de sincronía (Sync points). Lista de eventos (Cue sheet)</p> <p>3.5. Margen de error. Válvula de seguridad (Safety valve)</p> <p>3.6. Grados de sincronía: dura, blanda, mickeymousing</p>	<p>Trabajo de composición 2: animación (4 puntos)</p>	<p>Clase del tema 3</p> <p>Presentación del Trabajo de composición 2: animación.</p>
Semana 5	<p>Tema 3: Composición para el cine de animación. música para videojuegos. Técnicas de sincronización (continuación)</p> <p>3.7. Sistemas de sincronización tradicional</p> <p>3.8. Método de sincronización mediante secuenciador. Técnica avanzada</p> <p>3.9. Referencias bibliográficas</p>	<p>Test: Tema 3 (0.1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 3 (continuación)</p>
Semana 6	<p>Tema 4: Composición de música audiovisual descriptivo-analítico-informativa I: documentales</p> <p>4.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>4.2. Características del género documental. Formato</p> <p>4.3. Música como descripción y análisis de la información proporcionada por las imágenes</p> <p>4.4. La banda sonora en el documental. La voz y el ritmo de las locuciones. Frecuencias vocales. Composición de música para el documental</p> <p>4.5. Recursos y procedimientos compositivos. Generación y uso de librerías musicales para las series documentales</p> <p>4.6. Referencias bibliográficas</p>	<p>Test: Tema 4 (0.1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 4</p>

PROYECTOS DE COMPOSICIÓN AUDIOVISUAL

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 7	<p>Tema 5: Composición de música audiovisual narrativo-dramática: caracterización psicológica de los personajes y situaciones</p> <p>5.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>5.2. Posibilidades de representación musical en la narración y el drama</p> <p>5.3. Caracterización psicológica mediante recursos musicales</p> <p>5.4. Construcción de leitmotivs en la música de cine de ficción</p> <p>5.5. La forma musical en la música de cine: forma musivisual</p>	<p>Trabajo de composición 3: cine de ficción (4 puntos)</p>	<p>Clase del tema 5</p> <p>Presentación del Trabajo de composición 3: cine de ficción.</p>
Semana 8	<p>Tema 5: Composición de música audiovisual narrativo-dramática: caracterización psicológica de los personajes y situaciones (continuación)</p> <p>5.6. Proceso de composición desde el secuenciador</p> <p>5.7. Aplicación de las funciones musivisuales internas o psicológicas</p> <p>5.8. Referencias bibliográfica</p>	<p>Test: Tema 5 (0.1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 5 (continuación)</p> <p>Sesiones individuales (corrección individualizada Trabajo nº1 y nº2)</p>
Semana 9	<p>Tema 6: Creación de bloques musicales: ubicación de la música en el montaje</p> <p>6.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>6.2. Bloque musical: definición. Tipos de bloque musical</p> <p>6.3. Parámetros de ubicación en la música en el montaje</p> <p>6.4. El «valor añadido» por la música. El subrayado musical</p> <p>6.5. El valor expresivo del silencio</p> <p>6.6. Numeración y titulado de los bloques</p> <p>6.7. Referencias bibliográficas</p>	<p>Test: Tema 6 (0.1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 6</p>

PROYECTOS DE COMPOSICIÓN AUDIOVISUAL

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 10	<p>Tema 7: Composición de música audiovisual descriptivo-analítico-informativa II: música para publicidad</p> <p>7.1. ¿Cómo estudiar este tema? 7.2. Características de la publicidad. El mensaje publicitario 7.3. Aproximación a la composición para publicidad: tipos de música publicitaria 7.4. Elementos para la composición de música publicitaria 7.5. Aplicación de las funciones musivisuales externas o físicas a spots publicitarios 7.6. Referencias bibliográficas</p>	<p>Test: Tema 7 (0.1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 7</p>
Semana 11	<p>Tema 8: La producción musical en el cine de ficción. Proceso de composición</p> <p>8.1. ¿Cómo estudiar este tema? 8.2. El equipo de producción musical 8.3. Trabajo previo sobre el guion cinematográfico 8.4. Primer visionado: Cool Moment. Spotting Session. Realización de la Cue Sheet. Uso de las pistas temporales (Temporary tracks) 8.5. Análisis previo a la composición de los elementos cinematográficos. Elección del género y estilo musical</p>		<p>Clase del tema 8</p> <p>Sesiones individuales (corrección individualizada Trabajo nº3)</p>
Semana 12	<p>Tema 8: La producción musical en el cine de ficción. Proceso de composición (continuación)</p> <p>8.6. Composición de la música. Sincronización, orquestación, edición del score, copistería 8.7. Las sesiones de grabación, edición, mezcla y masterización 8.8. Referencias bibliográficas</p>	<p>Test: Tema 8 (0.1 puntos)</p> <p>Foro de debate (2 puntos)</p>	<p>Clase del tema 8 (continuación)</p> <p>Presentación del Foro de debate</p> <p>Sesiones individuales (preparación de materiales para grabación)</p>
Semana 13	<p>Grabación del trabajo de composición 3 del alumno en una sesión por músicos profesionales</p>		

PROYECTOS DE COMPOSICIÓN AUDIOVISUAL

CONTENIDO TEÓRICO

ACTIVIDADES
(15 puntos)

CLASES EN DIRECTO

Semana 14

Revisión de la experiencia en la grabación/Semana de repaso

Semana 15

Actividad de examen/Semana de repaso

Clase de corrección del Foro de debate

Semana 16

Semana de exámenes

NOTA

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.