

## Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	<p><b>Tema 1. Derechos de autor y derechos vecinos</b></p> <p>1.1. Cuestiones generales y terminología</p> <p>1.2. Fuentes legales</p> <p>1.3. El derecho de autor y derechos vecinos.</p> <p>1.4. Características de los derechos de autor.</p> <p>1.5. Diferencias y similitudes entre propiedad intelectual y propiedad industrial</p>	<p>Asistencia a 2 clases en directo a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,25 puntos cada una)</p> <p><b>Test</b> tema 1 (0,1 puntos)</p>	<p>Presentación de la asignatura y clase del tema 1</p>
Semana 2	<p><b>Tema 2. El autor y la obra.</b></p> <p>2.1. El autor y la obra</p> <p>2.2. Obras en las que interviene más de un autor</p> <p>2.3. Obras en colaboración y obras colectivas</p> <p>2.4. Obras independientes, derivadas y obras compuestas</p> <p>2.5. Otros titulares de derechos de propiedad intelectual</p>	<p><b>Test</b> tema 2 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 2</p>
Semana 3	<p><b>Tema 3. Los derechos de autor I</b></p> <p>3.1. Derechos morales</p> <p>3.2. Duración y características de los derechos morales</p>		<p>Clase del tema 3</p>
Semana 4	<p><b>Tema 3. Los derechos de autor I (continuación)</b></p> <p>3.3. Derechos de explotación</p> <p>3.4. Duración y características de los derechos de explotación</p>		<p>Clase del tema 3</p>

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 5	<p><b>Tema 3. Los derechos de autor I (continuación)</b> 3.5. Límites y excepciones a los derechos de explotación</p>	<p><b>Test</b> tema 3 (0,1 puntos)</p>	Clase del tema 3
Semana 6	<p><b>Tema 4. Los derechos de autor II</b> 4.1. Derechos de simple remuneración 4.2. Principales derechos de simple remuneración</p>		Clase del tema 4
Semana 7	<p><b>Tema 4. Los derechos de autor II (continuación)</b> 4.3. Propiedad Intelectual y copyright 4.4. Diferencias y similitudes con la legislación de derechos de autor en el Derecho continental y anglosajón</p>	<p><b>Test</b> tema 4 (0,1 puntos)</p>	Clase del tema 4
Semana 8	<p><b>Tema 5. Los derechos vecinos</b> 5.1. Concepto 5.2. Titulares de los derechos vecinos 5.3. Duración de los derechos vecinos 5.4. Especial referencia al régimen jurídico de las bases de datos</p>	<p><b>Actividad:</b> Derechos morales en países anglosajones (5,25 puntos)</p> <p>Test tema 5 (0,1 puntos)</p>	Clase del tema 5 y presentación de la actividad Derechos morales en países anglosajones
Semana 9	<p><b>Tema 6. Regímenes jurídicos especiales</b> 6.1. Régimen jurídico de las obras audiovisuales 6.2. Régimen jurídico de los programas de ordenador 6.3. Régimen jurídico de los videojuegos</p>	<p><b>Test</b> tema 6 (0,1 puntos)</p>	Clase del tema 6

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 10	<p><b>Tema 7. Gestión de derechos</b></p> <p>7.1. Concepto y diferencias entre gestión individual y gestión colectiva de derechos</p> <p>7.2. Las entidades de gestión de derechos de autor</p> <p>7.3. Otros operadores jurídicos</p> <p>7.4. La Directiva 2019/790 sobre derechos de autor en el mercado único digital</p>	<p><b>Test</b> tema 7 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 7</p> <p>Clase de explicación del modelo de examen</p>
Semana 11	<p><b>Tema 8. Transmisión de los derechos de autor</b></p> <p>8.1. Derechos de autor susceptibles de transmisión</p> <p>8.2. Cesión de los derechos de autor</p> <p>8.3. El conocimiento libre</p> <p>8.4. Novedades de la Directiva 2019/790</p> <p>8.5. Presunciones de cesión de derechos de propiedad intelectual</p>	<p><b>Actividad grupal:</b> Caso Elzaburu sobre negociación de contratos de edición literaria y adaptación cinematográfica (3 puntos)</p> <p><b>Test</b> tema 8 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 8 y presentación de la actividad grupal Caso Elzaburu sobre negociación de contratos de edición literaria y adaptación cinematográfica</p> <p>Clase de resolución de la actividad Derechos morales en países anglosajones</p>
Semana 12	<p><b>Tema 9. Principales contratos regulados en la Ley de Propiedad Intelectual</b></p> <p>9.1. Contrato de edición literaria</p>		<p>Clase del tema 9</p>
Semana 13	<p><b>Tema 9. Principales contratos regulados en la Ley de Propiedad Intelectual (continuación)</b></p> <p>9.2. Contrato de representación teatral y ejecución musical</p>	<p><b>Actividad:</b> Caso práctico de Elzaburu sobre la dinámica contractual y la gestión de derechos en la edición musical y la producción fonográfica (5,25 puntos)</p> <p><b>Test</b> tema 9 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 9 y presentación de la actividad Caso práctico de Elzaburu sobre la dinámica contractual y la gestión de derechos en la edición musical y la producción fonográfica</p>

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 14	<b>Tema 10. Protección de los derechos de autor</b> 10.1. Registro de la Propiedad Intelectual 10.2. Otros registros digitales de propiedad intelectual		Clase del tema 10  Clase para presentar las conclusiones de la actividad grupal Caso Elzaburu sobre negociación de contratos de edición literaria y adaptación cinematográfica
Semana 15	<b>Tema 10. Protección de los derechos de autor (continuación)</b> 10.1. Protección de derechos en Internet 10.2. Acciones civiles, penales y administrativas	<b>Test</b> tema 10 (0,1 puntos)	Clase del tema 10  Clase de resolución de la actividad Caso práctico de Elzaburu sobre la dinámica contractual y la gestión de derechos en la edición musical y la producción fonográfica
Semana 16	<b>Semana de exámenes</b>		

**NOTA**

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.