

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un reparto del trabajo de la asignatura a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (6 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	<p>Tema 1. La innovación educativa en artes: modelos, ámbitos y paradigmas comunes</p> <p>1.1 Introducción y objetivos</p> <p>1.2 Los paradigmas educativos y su influencia en la innovación docente</p> <p>1.3 Conceptos de una propuesta de intervención educativa e innovación docente</p> <p>1.4 La innovación educativa en artes: tipos de propuestas y su estructura</p> <p>1.5 Reflexiona y practica: las comunidades de aprendizaje como modelo</p> <p>1.6 Referencias bibliográficas</p>	<p>Se puntuará la asistencia a 2 clases presenciales virtuales a elegir a lo largo del cuatrimestre</p> <p>(0,3 puntos cada una)</p> <p>Test Tema 1 (0,1 puntos)</p>	<p>El profesor programará a lo largo del cuatrimestre las sesiones complementarias correspondientes según las necesidades de los estudiantes</p> <p><u>Presentación de la asignatura y clase del tema 1.</u></p>
Semana 2	<p>Tema 2. Diseños innovadores centrados en el aprendizaje artístico: los alumnos como protagonistas</p> <p>2.1. Introducción y objetivos</p> <p>2.2 Fundamentos para seleccionar estrategias de enseñanza centradas en el aprendizaje artístico del alumno</p>	<p>Trabajo: Proyecto de innovación educativa.</p> <p>(1,5 puntos)</p>	<p><u>Clase del tema 2</u></p>
Semana 3	<p>Tema 2. Diseños innovadores centrados en el aprendizaje artístico: los alumnos como protagonistas (continuación)</p> <p>2.3 Claves para favorecer el protagonismo de los alumnos desde el arte</p> <p>2.4 Diseño de prácticas innovadoras centradas en el alumno.</p> <p>2.5. Reflexiona y practica: el aprendizaje-servicio y la comunidad</p> <p>2.6 Referencias bibliográficas</p>	<p>Test Tema 2 (0,1 puntos)</p>	<p><u>Clase del tema 2</u></p>

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (6 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 4	<p>Tema 3. El diseño de la evaluación como fundamento de la innovación</p> <p>3.1. Introducción y objetivos</p> <p>3.2. Aspectos e instrumentos comunes de la evaluación educativa</p> <p>3.3 La evaluación del profesorado</p>		<u>Clase del tema 3</u>
Semana 5	<p>Tema 3. El diseño de la evaluación como fundamento de la innovación (continuación)</p> <p>3.4. ¿Cómo evaluar proyectos y prácticas innovadoras en arte?</p> <p>3.5. Evaluar el proceso y las evidencias de aprendizaje: no solo números</p> <p>3.6 Referencias bibliográficas</p>	Test Tema 3 (0,1 puntos)	<u>Clase del tema 3</u>
Semana 6	<p>Tema 4. De la innovación educativa a la investigación en el aula</p> <p>4.1. Introducción y objetivos</p> <p>4.2. El papel de la investigación para la mejora educativa</p> <p>4.3. Tipos de investigación y enfoques en educación: de la teoría a la investigación-acción y su estructura</p> <p>4.4. Diferencias y relaciones entre innovación e investigación</p> <p>4.5. Consideraciones éticas y propiedad intelectual para la investigación educativa. ¿Cómo tratamos los datos?</p> <p>4.6 Referencias bibliográficas</p>	Test Tema 4 (0,1 punto)	<u>Clase del tema 4</u>

CONTENIDO TEÓRICO

ACTIVIDADES
(6 puntos)

CLASES EN DIRECTO

<p>Semana 7</p>	<p>Tema 5. Innovar desde la contemporaneidad del arte y su educación</p> <p>5.1. Introducción y objetivos</p> <p>5.2. Innovar desde los métodos</p> <p>5.3. Innovar desde los procesos de creación artística</p> <p>5.4. Innovar desde los temas y los contextos en los que ocurre el aprendizaje</p> <p>5.5. Innovar desde los recursos docentes y la diversidad de lenguajes: textuales, visuales, audiovisuales, espaciales</p> <p>5.6. Experiencias educativas innovadoras contemporáneas</p> <p>5.7 Reflexiona y practica</p> <p>5.8 Referencias bibliográficas</p>	<p>Caso práctico: Transformar desde las artes (1,5 puntos)</p> <p>Test Tema 5 (0,1 puntos)</p>	<p><u>Clase del tema 5</u></p>
<p>Semana 8</p>	<p>Tema 6. La investigación educativa basada en las artes</p> <p>6.1. Introducción y objetivos</p> <p>6.2. Las metodologías de investigación desde la perspectiva artística: cantidad, calidad y calidad</p> <p>6.3. Las metodologías artísticas de investigación desde criterios artísticos y estéticos</p> <p>6.4. Pluralidad de las metodologías artísticas de investigación: de la investigación basada en las artes visuales al modelo a/r/tográfico</p>	<p>Test Tema 6 (0,1 punto)</p>	<p><u>Clase del tema 6</u></p>
<p>Semana 9</p>	<p>Tema 6. La Investigación Educativa Basada en las Artes (continuación)</p> <p>6.5. Las fuentes de información de la investigación educativa en arte: de las palabras a las imágenes y los objetos artísticos.</p> <p>6.6. Estrategias e instrumentos de la investigación basada en la creación visual</p> <p>6.7. Reflexiona y practica</p> <p>6.8. Referencias bibliográficas</p>		<p><u>Clase del tema 6</u></p> <p><u>Clase de explicación del examen</u></p>

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (6 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 10	<p>Tema 7. La experiencia creadora como investigación docente: metodologías artísticas de enseñanza</p> <p>7.1. Introducción y objetivos</p> <p>7.2. Arte, investigación y docencia</p> <p>7.3. De la investigación a la práctica educativa basada en las artes</p>	<p>Caso práctico: Diseñar desde el arte (1,5 puntos)</p>	<p><u>Clase del tema 7</u></p>
Semana 11	<p>Tema 7. La experiencia creadora como investigación docente: metodologías artísticas de enseñanza (continuación)</p> <p>7.4. La enseñanza-aprendizaje de contenidos artísticos desde la experiencia creadora</p> <p>7.5. El educador artístico como generador de vivencias artísticas</p> <p>7.6 Reflexiona y practica</p> <p>7.7 Referencias bibliográficas</p>	<p>Test Tema 7 (0,1 puntos)</p>	<p><u>Clase del tema 7</u></p>
Semana 12	<p>Tema 8. La investigación educativa basada en las artes visuales</p> <p>8.1. Introducción y objetivos</p> <p>8.2. Las imágenes entendidas como datos de la investigación</p> <p>8.3. Las artes visuales como método de investigación en educación</p> <p>8.4. Las imágenes como modelo de visualización: hipótesis visuales, preguntas visuales, interpretaciones visuales, conclusiones visuales.</p> <p>8.5. Criterios de calidad en la investigación basada en las artes visuales</p> <p>8.6. Reflexiona y practica</p> <p>8.7. Referencias bibliográficas</p>	<p>Test Tema 8 (0,1 puntos)</p>	<p><u>Clase del tema 8</u></p>

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (6 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 13	<p>Tema 9. Estructuras narrativas y argumentales en la fotoinvestigación educativa</p> <p>9.1. Introducción y objetivos</p> <p>9.2. Estructuras narrativas y modelos de continuidad visual</p> <p>9.3. Fotografías independientes.</p> <p>9.4. Foto-resumen</p> <p>9.5. Serie fotográfica: muestra, secuencia, estilo y estudio</p>		<u>Clase del tema 9</u>
Semana 14	<p>Tema 9. Estructuras narrativas y argumentales en la fotoinvestigación educativa (continuación)</p> <p>9.6. Fotoensayo</p> <p>9.7. Par fotográfico</p> <p>9.8. Citas visuales: literal e indirecta.</p> <p>9.9. Comentario visual. fragmento a fragmento, referenciado y específico</p> <p>9.10. Fotodiscurso</p> <p>9.11. Reflexiona y práctica</p> <p>9.12 Referencias bibliográficas</p>	Test Tema 9 (0,1 puntos)	<u>Clase del tema 9</u>
Semana 15	Semana de repaso		
Semana 16	Semana de exámenes		

NOTA

Esta Programación semanal puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.