

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (10 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	Tema 1: La oración del torero 1.1. Introducción y objetivos 1.2. Joaquín Turina 1.3. <i>La oración del torero</i> y su contexto histórico 1.4. Análisis directorial	Asistencia a 2 clases en directo a elegir a lo largo del cuatrimestre (1 punto cada una)	Presentación de la asignatura y clase del tema 1 La oración del torero
Semana 2	Tema 2. Arias y danzas antiguas 2.1. Introducción y objetivos 2.2. Ottorino Respighi 2.3. <i>Arias y danzas antiguas</i> : Suites 1, 2 y 3 y su contexto histórico	Actividad 1: Comparación de versiones (2,5 puntos)	Clase del tema 2 Arias y danzas antiguas
Semana 3	Tema 2: Arias y Danzas Antiguas (continuación) 2.4. Análisis directorial	Test tema 2 (0,2 puntos)	Clase del tema 2 Arias y Danzas antiguas
Semana 4	Tema 3: Divertimento para Orquesta de Cuerdas 3.1. Introducción y objetivos 3.2. Béla Bartók 3.3. <i>Divertimento para Orquesta de Cuerdas</i> y su contexto histórico		Clase del tema 3 Divertimento para Orquesta de Cuerdas. Entrega Actividad 1
Semana 5	Tema 3: Divertimento para Orquesta de Cuerdas (continuación) 3.4. Análisis directorial	FORO de debate: Directores y técnicas directoriales. (2 puntos)	Clase del tema 3 Divertimento para Orquesta de Cuerdas Corrección Actividad 1 Presentación del Foro de Debate

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (10 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 6	Tema 4: Idilio de Sigfrido 4.1. Introducción y objetivos 4.2. Richard Wagner 4.3. <i>Idilio de Sigfrido</i> y su contexto histórico		Clase del tema 4 Idilio de Sigfrido
Semana 7	Tema 4: Idilio de Sigfrido (continuación) 4.4. Análisis directorial		Clase del tema 4 Idilio de Sigfrido Entrega Foro de Debate
Semana 8	Tema 5: La historia del soldado 5.1. Introducción y objetivos 5.2. Igor Stravinsky 5.3. <i>La historia del soldado</i> y su contexto histórico	Actividad 2: Análisis de un texto sobre el arte de la dirección. (2,5 puntos)	Clase del tema 5 La historia del soldado Corrección Foro de Debate
Semana 9	Tema 5: La historia del soldado (continuación) 5.4. Análisis directorial	Test tema 5 (0,2 puntos)	Clase del tema 5 Historia de un Soldado
Semana 10	Tema 6: Sinfonías n.º 1 y n.º 5 6.1. Introducción y objetivos 6.2. Ludwig van Beethoven 6.3. Las Sinfonías primera y quinta y su contexto histórico 6.4. Análisis directorial (Sinfonía n.º 1) 6.5. Análisis directorial (Sinfonía n.º 5)		Clase del tema 6 Sinfonías n.º 1 y n.º 5. Entrega Actividad 2
Semana 11	Tema 7: Sinfonía n.º 9 7.1. Introducción y objetivos 7.2. Ludwig van Beethoven (continuación) 7.3. La Novena Sinfonía y su contexto histórico 7.4. Análisis directorial	Test tema 7 (0,2 puntos)	Clase de Tema 7 Sinfonía n.º 9 Corrección de Actividad 2

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (10 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 12	Tema 8: Réquiem 8.1. Introducción y objetivos 8.2. Wolfgang Amadeus Mozart 8.3. El Réquiem y su contexto histórico 8.4. Análisis directorial	Test tema 8 (0,2 puntos)	Clase del tema 8 Réquiem
Semana 13	Tema 9: Carmina Burana 9.1. Introducción y objetivos 9.2. Carl Orff 9.3. <i>Carmina Burana</i> y su contexto histórico		Clase del tema 9 Carmina Burana
Semana 14	Tema 9: Carmina Burana (continuación) 9.4. Análisis directorial	Test tema 9 (0,2 puntos)	Clase del tema 9 Carmina Burana
Semana 15	Semana de Repaso		Clase de explicación del modelo de examen
Semana 16	Semana de exámenes		

NOTA

Se consideran **periodo de repaso** a los días comprendidos entre el 20 de diciembre de 2021 y el 31 de diciembre de 2021.

Esta **programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.