

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (10 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	<p>Tema 1: El acorde como elemento generador de un sistema compositivo</p> <p>1.1. Introducción y objetivos</p> <p>1.2. Grupo de sonidos o material sonoro como célula generadora</p> <p>1.3. Desarrollo del material compositivo</p> <p>1.4. Sistema de relación entre los sonidos</p> <p>1.5. Elementos para la cohesión armónico-contrapuntística</p> <p>1.6. Estructuras derivadas</p> <p>1.7. La cita en la música como elemento generador y de integración</p>	<p>Asistencia a 2 clases en directo a elegir a lo largo del cuatrimestre (1 punto cada una)</p> <p>Actividad 1: composición de un sexteto con piano (2,5 puntos)</p> <p>Test tema 1 (0,1 puntos)</p>	<p>Presentación de la asignatura y clase del tema 1</p>
Semana 2	<p>Tema 2. La biónica aplicada a la música. Un modelo de orquestación del siglo XXI (I)</p> <p>2.1. Introducción y objetivos</p> <p>2.2. Leyes de la biónica aplicadas a la música</p> <p>2.3. Modelos naturales aplicados a la obra compositiva</p> <p>2.4. Aislamiento de los parámetros del sonido</p> <p>2.5. Texturas derivadas</p> <p>2.6. Estructuras en racimo</p> <p>2.7. Perturbaciones y suturas</p> <p>2.8. Timbre, densidad, direccionalidad y tuttis</p>	<p>Test tema 2 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 2</p>
Semana 3	<p>Tema 3. La biónica aplicada a la música. Un modelo de orquestación del siglo XXI (II)</p> <p>3.1. Introducción y objetivos</p> <p>3.2. Principales números de proporción aplicados a las estructuras musicales</p> <p>3.3. Sucesiones o series numéricas</p>		<p>Clase del tema 3</p>

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (10 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 4	<p>Tema 3. La biónica aplicada a la música. Un modelo de orquestación del siglo XXI (II) (continuación)</p> <p>3.4. Modelos basados en la geometría</p> <p>3.5. Teoría del caos</p> <p>3.6. Espectralidad y Fractalidad</p> <p>3.7. Sistema personal de instrumentación</p>	<p>Test tema 3 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 3 (continuación)</p>
Semana 5	<p>Tema 4. Instrumentos de la orquesta sinfónica y de la banda sinfónica I: viento-madera, viento-metal y cuerda. Técnicas extendidas</p> <p>4.1. Introducción y objetivos</p> <p>4.2. Viento-madera. Consideraciones generales.</p> <p>4.3. Instrumentos de viento-madera</p> <p>4.4. Viento-metal. Consideraciones generales</p> <p>4.5. Instrumentos de viento-metal</p> <p>4.6. Cuerda. Consideraciones generales</p> <p>4.7. Instrumentos de cuerda</p>	<p>Test tema 4 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 4</p>
Semana 6 13/12/2021 – 17/12/2021	<p>Tema 5. Instrumentos de la orquesta sinfónica y de la banda sinfónica II: percusión, instrumentos auxiliares, voz y otros instrumentos</p> <p>5.1. Introducción y objetivos</p> <p>5.2. Percusión. Consideraciones generales</p> <p>5.3. Instrumentos de percusión</p> <p>5.4. Instrumentos auxiliares</p> <p>5.5. Saxofones</p> <p>5.6. La voz</p> <p>5.7. Otros instrumentos</p>	<p>Actividad 2: orquestar para banda sinfónica, orquesta sinfónica u orquesta de cámara la obra compuesta en la Actividad 1. (3 puntos)</p> <p>Test tema 5 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 5</p>
Semana 7	<p>Tema 6. Tratamiento instrumental de las agrupaciones de cámara de los siglos XX y XXI</p> <p>6.1. Introducción y objetivos</p> <p>6.2. El quinteto de viento y el quinteto de metal</p> <p>6.3. Sextetos con piano</p>		<p>Clase del tema 6</p>
Semana 8	<p>Tema 6. Tratamiento instrumental de las agrupaciones de cámara de los siglos XX y XXI. (continuación)</p> <p>6.4. Orquesta de cuerda</p> <p>6.5. Agrupaciones instrumentales mixtas</p>	<p>Test tema 6 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 6 (continuación)</p> <p>Corrección directa/individual de la Actividad 1</p>

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (10 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 9	<p>Tema 7. Tratamiento instrumental de la orquesta sinfónica (I) y la banda sinfónica en los siglos XX y XXI.</p> <p>7.1. Introducción y objetivos</p> <p>7.2. La orquesta sinfónica: consideraciones generales</p> <p>7.3. La banda sinfónica: consideraciones generales</p> <p>7.4. Instrumentación por familias instrumentales</p>		Clase del tema 7
Semana 10	<p>Tema 7. Tratamiento instrumental de la Orquesta sinfónica (I) y la Banda sinfónica en los siglos XX y XXI. (continuación)</p> <p>7.5. Combinación de diferentes familias: exploración de la tímbrica de las grandes agrupaciones</p> <p>7.6. Tuttis: simples y complejos (De la Cruz, 2018)</p>	Test tema 7 (0,1 puntos)	Clase del tema 7 (continuación)
Semana 11	<p>Tema 8. Tratamiento instrumental de la orquesta sinfónica (II) y la voz en los siglos XX y XXI.</p> <p>8.1. Introducción y objetivos</p> <p>8.2. Otros elementos en la búsqueda tímbrica dentro de la orquesta sinfónica</p> <p>8.3. Uso de la voz en combinación con la orquesta</p>	Actividad grupal: foro de debate puntuable (1,5 puntos)	Clase del tema 8
Semana 12	<p>Tema 8. Tratamiento instrumental de la orquesta sinfónica (II) y la voz en los siglos XX y XXI. (continuación)</p> <p>8.4. Orquesta sinfónica con solistas vocales</p> <p>8.5. Orquesta sinfónica y coro</p> <p>8.6. Otras combinaciones</p>	Test tema 8 (0,1 puntos)	Clase del tema 8 (continuación)
Semana 13	<p>Tema 9. Tratamiento instrumental de la orquesta sinfónica (III) en España y Latinoamérica en los siglos XX y XXI.</p> <p>9.1. Introducción y objetivos</p> <p>9.2. Tratamiento de la orquesta sinfónica en España: Balada, Haffter, Bernaola, García Abril, Cruz de Castro, Marco, De la Cruz, Vadillo, etc.</p> <p>9.3. Tratamiento de la orquesta sinfónica en Latinoamérica: Moncayo, Revueltas, Marquez, Piazzola, Ginastera, Ripper, etc.</p>	Test tema 9 (0,1 puntos)	Clase del tema 9

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (10 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 14	Tema 10. Ópera, teatro musical, tecnología y multimedia. 10.1. Introducción y objetivos 10.2. Música en relación con la escena 10.3. Ópera 10.4. Teatro musical y danza 10.5. Incorporación de elementos electroacústicos en la transformación sonora 10.6. La Multimedia	Test tema 10 (0,1 puntos)	Clase del tema 10 Corrección directa/individual de la Actividad 2
Semana 15	Semana de repaso		Clase de Repaso Repaso Actividades

NOTA

Se consideran **periodo de repaso** a los días comprendidos entre el 20 de diciembre de 2021 y el 31 de diciembre de 2021.

Esta **programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.