

## Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (10 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	<b>Tema 1. Gestión de recursos</b> 1.1. Introducción y objetivos 1.2. Tipos de recursos: humanos, técnicos y económicos	<b>Asistencia a 2 clases en directo a elegir a lo largo del cuatrimestre</b> (1 punto cada una)	<b>Presentación de la asignatura y clase del tema 1</b> Gestión de recursos
Semana 2	<b>Tema 1. Gestión de recursos (continuación)</b> 1.3. Creación de agrupaciones 1.4. Generar contenido y continuidad 1.5. Referencias bibliográficas	<b>Test tema 1</b> (0,1 puntos)	<b>Clase del tema 1 (continuación)</b> Gestión de recursos
Semana 3	<b>Tema 2. Colectivos artísticos: responsabilidad del director de orquesta</b> 2.1. Introducción y objetivos 2.2. Diferencia entre agrupación <i>amateur</i> y agrupación profesional		<b>Clase del tema 2</b> Colectivos artísticos: responsabilidad del director de orquesta
Semana 4	<b>Tema 2. Colectivos artísticos: responsabilidad del director de orquesta (continuación)</b> 2.3. Rasgos de las distintas agrupaciones 2.4. Relaciones con los distintos colectivos 2.5. Referencias bibliográficas	<b>Test tema 2</b> (0,1 puntos)	<b>Clase del tema 2 (continuación)</b> Colectivos artísticos: responsabilidad del director de orquesta
Semana 5	<b>Tema 3. Organizaciones y entidades culturales: modelo de negocio</b> 3.1. Introducción y objetivos 3.2. Entidades sin ánimo de lucro: asociaciones, sociedades musicales y fundaciones 3.3. Empresas: autónomos y sociedades mercantiles	<b>Actividad individual:</b> Diseño anual de actividades (1,5 puntos)	<b>Clase del tema 3</b> Organizaciones y entidades culturales: modelo de negocio

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (10 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 6	<p><b>Tema 3. Organizaciones y entidades culturales: modelo de negocio (continuación)</b></p> <p>3.4. Ayudas públicas y subvenciones 3.5. Modelo de negocio: viabilidad 3.6. Referencias bibliográficas</p>	<p><b>Foro de debate:</b> Análisis de la actividad de una organización musical (2 puntos)</p> <p><b>Test tema 3</b> (0,1 puntos)</p>	<p><b>Clase del tema 3</b> Organizaciones y entidades culturales: modelo de negocio</p> <p><b>Presentación foro de debate</b></p>
Semana 7	<p><b>Tema 4. Gestión de derechos</b></p> <p>4.1. Introducción y objetivos 4.2. Tipos de derechos: autor, imagen e interpretación 4.3. Entidades de gestión de derechos en España 4.4. Materiales: partituras 4.5. Referencias bibliográficas</p>	<p><b>Test tema 4</b> (0,1 puntos)</p>	<p><b>Clase del tema 4</b> Gestión de derechos</p>
Semana 8	<p><b>Tema 5. Equipo técnico y artístico</b></p> <p>5.1. Introducción y objetivos 5.2. Los diferentes cargos de máxima responsabilidad</p>		<p><b>Clase del tema 4 (continuación)</b> Equipo técnico y artístico</p>
Semana 9	<p><b>Tema 5. Equipo técnico y artístico (continuación)</b></p> <p>5.3. Coordinación de equipos</p>	<p><b>Test tema 5</b> (0,2 puntos)</p>	<p><b>Clase del tema 5</b> Equipo técnico y artístico</p>
Semana 10	<p><b>Tema 6. El evento como concepto</b></p> <p>6.1. Introducción y objetivos 6.2. El evento como concepto</p>	<p><b>Actividad grupal:</b> Diseño de un evento (3,5 puntos)</p>	<p><b>Clase del tema 6</b> El evento como concepto</p>
Semana 11	<p><b>Tema 6. El evento como concepto (continuación)</b></p> <p>6.3. Tipos de eventos: concierto, ópera y zarzuela, otros 6.4. Concierto y/o producción 6.5. Referencias bibliográficas</p>	<p><b>Test tema 6</b> (0,2 puntos)</p>	<p><b>Clase del tema 6 (continuación)</b> El evento como concepto</p>
Semana 12	<p><b>Tema 7. Proceso de producción</b></p> <p>7.1. Introducción y objetivos 7.2. Plan de producción</p>		<p><b>Clase del tema 7</b> Proceso de producción</p>

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (10 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 13	<b>Tema 7. Proceso de producción (continuación)</b> 7.3. Presupuesto: realización, contratación, seguimiento y control		<b>Clase del tema 7 (continuación)</b> Proceso de producción
Semana 14	<b>Tema 7. Proceso de producción (continuación)</b> 7.4. Papel del director artístico 7.5. Referencias bibliográficas	<b>Test tema 7</b> (0,2 puntos)	<b>Clase del tema 7 (continuación)</b> Proceso de producción
Semana 15	Semana de repaso		<b>Clase de repaso</b> Repaso actividades

Se consideran **período de repaso** los días comprendidos entre el 20 de diciembre de 2021 y el 2 de enero de 2022.

Esta **programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.