

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	<p>Tema 1. El papel de la música en la época clásica</p> <p>1.1. Introducción y objetivos</p> <p>1.2. La tradición musical en el Antiguo Oriente</p> <p>1.3. La <i>mousiké</i> en la Antigua Grecia</p>	Asistencia a 2 clases en directo a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,25 puntos cada una)	Presentación de la asignatura y clase del tema 1
Semana 2	<p>Tema 1. El papel de la música en la época clásica (continuación)</p> <p>1.4. La enseñanza musical durante la Edad Media</p> <p>1.5. La música en el Renacimiento y la época barroca</p> <p>1.6. Referencias bibliográficas</p>	Test tema 1 (0,1 puntos)	Clase del tema 1
Semana 3	<p>Tema 2. Los métodos precursores: pedagogía europea de la primera mitad del siglo XX</p> <p>2.1. Introducción y objetivos</p> <p>2.2. Los métodos «Tonic Sol-Fa» y «Tonika Do»</p> <p>2.3. Maurice Chevais y la educación tradicionalista</p> <p>2.4. Referencias bibliográficas</p>	<p>Actividad: Ventajas y limitaciones del modelo tradicional de Chevais (5,25 puntos)</p> <p>Test tema 2 (0,1 puntos)</p>	Clase del tema 2 y presentación de la actividad Ventajas y limitaciones del modelo tradicional de Chevais
Semana 4	<p>Tema 3. Los métodos activos</p> <p>3.1. Introducción y objetivos</p> <p>3.2. La importancia de la rítmica: el método de Jaques-Dalcroze</p> <p>3.3. La educación musical integral de Edgar Willems y su difusión por Jacques Chapuis</p>		Clase del tema 3
Semana 5	<p>Tema 3. Los métodos activos (continuación)</p> <p>3.4. La educación musical para la formación global de la persona: de Maurice Martenot a Justine Ward</p> <p>3.5. Referencias bibliográficas</p>	Test tema 3 (0,1 puntos)	Clase del tema 3

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 6	<p>Tema 4. Los métodos instrumentales</p> <p>4.1. Introducción y objetivos</p> <p>4.2. El método Orff para la enseñanza de la música</p>		<p>Clase del tema 4</p> <p>Clase de resolución de la actividad Ventajas y limitaciones del modelo tradicional de Chavais</p>
Semana 7	<p>Tema 4. Los métodos instrumentales (continuación)</p> <p>4.3. El concepto Kodály para la educación musical</p> <p>4.4. El método Suzuki para el aprendizaje del instrumento</p> <p>4.5. Referencias bibliográficas</p>	<p>Foro: El cambio de paradigma a un papel activo del estudiante (3,2 puntos)</p> <p>Test tema 4 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 4 y presentación de la actividad Foro: El cambio de paradigma a un papel activo del estudiante</p>
Semana 8	<p>Tema 5. Los métodos creativos</p> <p>5.1. Introducción y objetivos</p> <p>5.2. La idea de «música concreta» de Pierre Schaeffer</p>		<p>Clase del tema 5</p> <p>Clase de explicación del modelo de examen</p>
Semana 9	<p>Tema 5. Los métodos creativos (continuación)</p> <p>5.3. De lo cotidiano a la creatividad musical: los aportes de John Paynter y Peter Aston</p> <p>5.4. Los estudios del paisaje sonoro de Murray Schafer</p> <p>5.5. Referencias bibliográficas</p>	<p>Actividad: Planificación de una sesión de aprendizaje de acuerdo a las propuestas de John Paynter (5,25 puntos)</p> <p>Test tema 5 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 5 y presentación de la Actividad Planificación de una sesión de aprendizaje de acuerdo a las propuestas de John Paynter</p>
Semana 10	<p>Tema 6. La transición educativa en España</p> <p>6.1. Introducción y objetivos</p> <p>6.2. La educación musical en España</p>		<p>Clase del tema 6</p>

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 11	<p>Tema 6. La transición educativa en España (continuación) 6.3. La Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE) 6.4. Perspectivas pluralistas en la enseñanza de la música: atención a la diversidad 6.5. Referencias bibliográficas</p>	<p>Test tema 6 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 6 Clase de resolución de del Foro El cambio de paradigma a un papel activo del estudiante</p>
Semana 12	<p>Tema 7. Orientaciones contemporáneas para la educación musical 7.1. Introducción y objetivos 7.2. Aportes fundamentales de la psicología musical: Keith Swanwick, John Sloboda y Susan Hallam</p>		<p>Clase del tema 7 Clase de resolución de la actividad Planificación de una sesión de aprendizaje de acuerdo a las propuestas de John Paynter</p>
Semana 13	<p>Tema 7. Orientaciones contemporáneas para la educación musical (continuación) 7.3. La investigación en educación musical: Liora Bresler y David Hargreaves 7.4. Las prácticas informales y la etnomusicología: Lucy Green, Patricia Shehan Campbell y Christopher Small 7.5. Referencias bibliográficas</p>	<p>Test tema 7 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 7</p>
Semana 14	<p>Tema 8. La pedagogía musical hoy 8.1. Introducción y objetivos 8.2. Del método al modelo pedagógico</p>		<p>Clase del tema 8</p>
Semana 15	<p>Tema 8. La pedagogía musical hoy (continuación) 8.3. La Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) 8.4. La integración de las tecnologías de la información y la comunicación en la pedagogía musical 8.5. Referencias bibliográficas</p>	<p>Test tema 8 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 8</p>
Semana 16	Semana de exámenes		

NOTA

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.