

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 PUNTOS)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	Tema 1 1.1. Introducción y objetivos 1.2. Cuestión de reflejos 1.3. El chiste del traje mal hecho 1.4. Los riesgos de unos malos cimientos 1.5. Reubicar elementos y funciones para un lenguaje 2.0 1.6. Apuntes para una fundamentación metodológica	Se puntuará la asistencia a 2 clases presenciales virtuales a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,5 puntos cada una)	Presentación de la asignatura y clase del tema 1
Semana 2	Tema 1 (continuación) 1.7. El término “ciberretórica” 1.8. ¿Una retórica prescriptiva o descriptiva? 1.9. El propio debate sobre internet como ejercicio metateórico 1.10. Desaprender 1.11. La recuperación de la frónesis para apuntalar una retórica digital 1.12. Referencias bibliográficas	Actividad: Exposición oral sobre los beneficios y perjuicios del autocorrector del móvil para la comunicación (3,25 puntos) Test Tema 1 (0,1 puntos)	Clase del tema 1 y presentación de la actividad Exposición oral sobre los beneficios y perjuicios del autocorrector del móvil para la comunicación
Semana 3	Tema 2 2.1. Introducción y objetivos 2.2. La adolescencia (hippie) de internet 2.3. Las rémoras de la metáfora de la inmersión 2.4. Otras metáforas para explicarse internet 2.5. El andamiaje postestructuralista y otras teorías fosilizadas 2.6. El determinismo tecnológico y otras formas de mesianismo		Clase del tema 2
Semana 4	Tema 2 (continuación) 2.7. La infosaturación 2.8. En torno a la capacidad de concentración 2.9. La neutralidad en la red 2.10. La sociedad que alumbró internet 2.11. Cooperación y darwinismo social 2.12. Referencias bibliográficas	Test Tema 2 (0,1 puntos)	Clase del tema 2

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 PUNTOS)	CLASES EN DIRECTO
Semana 5	Tema 3 3.1. Introducción y objetivos 3.2. El homo navigator 3.3. Escribir como nunca 3.4. La conexión simétrica 3.5. La construcción de la identidad digital 3.6. No disparen al pianista		Clase del tema 3 Resolución de la actividad Exposición oral sobre los beneficios y perjuicios del autocorrector del móvil para la comunicación
Semana 6	Tema 3 (continuación) 3.7. El fin del principio de autoridad 3.8. El trol y otras amenazas 3.9. La desorientación de los intelectuales 3.10. El traspaso de poderes 3.11. Influencia frente a estatus 3.12. Referencias bibliográficas	Actividad: Réplica a "Escritura(s)" (4,25 puntos) Test Tema 3 (0,1 puntos)	Clase del tema 3 y presentación de la actividad Réplica a "Escritura(s)"
Semana 7	Tema 4 4.1. Introducción y objetivos 4.2. Replantear la eficacia comunicativa de los textos 4.3. Imposiciones ¿? formales de la tecnología digital 4.4. La conciencia generalizada de estilo 4.5. Retórica y SEO 4.6. El carácter autorreferencial de la escritura digital		Clase del tema 4
Semana 8	Tema 4 (continuación) 4.7. Las posibilidades de un sistema reticular 4.8. La condición indefinida de borrador 4.9. Los elementos nacidos con internet 4.10. Las creaciones hechas por máquinas 4.11. Internet como espacio de experimentación 4.12. Referencias bibliográficas	Test Tema 4 (0,1 puntos)	Clase del tema 4
Semana 9	Tema 5 5.1. Introducción y objetivos 5.2. El arranque de una red informática descentralizada 5.3. Genealogía del hipertexto 5.4. Figuras para entender el hipertexto 5.5. El fracaso de la hipernovela 5.6. Las posibilidades técnicas del hipertexto		Clase del tema 5 Resolución de la actividad Réplica a "Escritura(s)"

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 PUNTOS)	CLASES EN DIRECTO
Semana 10	Tema 5 (continuación) 5.7. Linealidad y fragmentación 5.8. Los riesgos con el hipertexto 5.9. Los globos o bocadillos 5.10. El hipertexto como metáfora y metonimia 5.11. La influencia del hipertexto 5.12. Referencias bibliográficas	Trabajo: Taller práctico virtual (5,7 puntos) Test Tema 5 (0,1 puntos)	Clase del tema 5 Clase 1 del taller práctico virtual
Semana 11	Tema 6 6.1. Introducción y objetivos 6.2. La imagen como organizadora de la realidad 6.3. Fotografía analógica y fotografía digital 6.4. La inflación icónica con internet 6.5. El consumo bulímico de imágenes 6.6. El móvil como cámara de fotos y terminal	Test Tema 2 (0,1 puntos)	Clase del tema 6 Sesión de explicación del modelo de examen
Semana 12	Tema 6 (continuación) 6.7. El amateurismo del lenguaje audiovisual 6.8. El selfie 6.9. Los estados en redes sociales 6.10. Los GIF 6.11. El meme y sus propagación viral 6.12. Referencias bibliográficas	Test Tema 6 (0,1 puntos)	Clase del tema 6 Clase 2 del taller práctico virtual
Semana 13	Tema 7 7.1. Introducción y objetivos 7.2. Un nuevo desarrollo del lenguaje no verbal 7.3. La entonación en el diálogo 7.4. Atlas de emociones 7.5. Enfoques en el estudio del emoji 7.6. Características y usos 7.7. Breve historia de los emoji 7.8. Lingua franca 7.9. La creatividad con los emoji 7.10. Sintaxis mixta 7.11. La confección de una identidad con los emoji 7.12. Referencias bibliográficas	Test Tema 7 (0,1 puntos)	Clase del tema 7

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 PUNTOS)	CLASES EN DIRECTO
Semana 14	Tema 8 8.1. Introducción y objetivos 8.2. La web 2.0 como web audiovisual 8.3. La alfabetización (autodidacta) en medios 8.4. La lógica del video 8.5. Aspectos morfológicos del audiovisual 8.6. Aspectos sintácticos del audiovisual 8.7. Youtube o el origen de todo 8.8. Clips y tags: la circulación audiovisual 8.9. Lo que hemos aprendido de las charlas TED 8.10. De lo que no hemos hablado todavía: el cansancio por las pantallas 8.11. Una segunda vida para los audios 8.12. Referencias bibliográficas	Test Tema 8 (0,1 puntos)	Clase del tema 8 y resolución de la actividad del taller
Semana 15	Semana de repaso		Clase de repaso y resolución de dudas
Semana 16	Semana de exámenes		

NOTA

Se considera **periodo de repaso** los días comprendidos entre el Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.