

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (10 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	Tema 1. La investigación en artes escénicas 1.1. Introducción y objetivos 1.2. La investigación en estudios teatrales 1.3. Tipología del trabajo de investigación		Presentación de la asignatura Clase tema 1
Semana 2	Tema 1. La investigación en artes escénicas (continuación) 1.4. Líneas de investigación en estudios teatrales: la elección del tema 1.5. Conceptos clave de la investigación	Trabajo: Comenzar a investigar con <i>Casa de muñecas</i> (3,25 punto) Semana de entrega 3 Test Tema 1 (0,1 puntos)	Clase tema 1 y presentación de la actividad "Comenzar a investigar con <i>Casa de muñecas</i> "
Semana 3	Tema 2. Necesidades y retos del trabajo científico humanístico: el TFM 2.1. El esquema previo de investigación 2.2. Estructura de un TFM 2.3. El estilo académico: objetividad y generalización 2.4 La bibliografía: normativas y exigencias	Test Tema 2 (0,1 puntos)	Clase tema 2
Semana 4	Tema 3. El acontecimiento teatral 3.1. Introducción y objetivos 3.2. De la filología a la teatrología 3.3. El hecho escénico: textualidades y lenguajes 3.4. Teatralidad y <i>performance studies</i>	Test Tema 3 (0,1 puntos)	Clase tema 3 Clase de resolución de la actividad "Comenzar a investigar con <i>Casa de muñecas</i> "
Semana 5	Tema 4. El hecho escénico: texto dramático y texto espectacular 4.1. Introducción y objetivos 4.2. El hecho escénico: texto dramático y texto espectacular 4.3. El análisis semiótico: el texto dramático y la puesta en escena 4.4. El texto dramático: representación en potencia	Foro "Primeros pasos" (2,5 puntos) Semana de entrega: 7 Test Tema 4 (0,1 puntos)	Clase tema 4 y presentación del Foro "Primeros pasos"

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (10 puntos)	CLASES EN DIRECTO
	4.5 Perspectivas de investigación sobre el hecho escénico		
Semana 6	Tema 5. Texto dramático y dramaturgia 5.1. Introducción y objetivos 5.2. El texto dramático: tipología 5.3. El trabajo dramaturgico		Clase tema 5
Semana 7	Tema 5. Texto dramático y dramaturgia (continuación) 5.4. Adaptación, versión, versión libre y dramaturgia. 5.5. Dramaturgia: un campo expandido 5.6. Otras líneas de investigación sobre el texto dramático	Test Tema 5 (0,1 puntos)	Clase tema 5
Semana 8	Tema 6. Espacio escénico y puesta en escena 6.1. Introducción y objetivos 6.2. La puesta en escena 6.3. La dirección escénica: origen y función		Clase tema 6 Clase de Resolución del Foro: "Primeros Pasos"
Semana 9	Tema 6. Espacio escénico y puesta en escena (continuación) 6.4. Cartografía de la dirección escénica. 6.5. Espacio escénico y composición 6.6. Ritmo y tempo	Trabajo "El objeto de investigación: los montajes" (3.25 puntos) Semana de entrega: 11 Test Tema 6 (0,1 puntos)	Clase tema 6 y presentación de la actividad "El objeto de investigación: los montajes"
Semana 10	Tema 7. La escena y sus lenguajes 7.1. Introducción y objetivos 7.2. La poética de dirección 7.3. Escenografía		Clase tema 7 Sesión explicación modelo de examen
Semana 11	Tema 7. La escena y sus lenguajes (continuación) 7.4 Iluminación 7.5. Música y espacio sonoro 7.6. Vestuario y atrezzo 7.7. Análisis del texto espectacular	Test Tema 7 (0,1 puntos)	Clase tema 7

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (10 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 12	Tema 8. El personaje teatral y la interpretación actoral 8.1. Introducción y objetivos 8.2. El personaje teatral: cuerpo poético 8.3. Categorías del personaje teatral 8.4 La construcción del personaje 8.5 Códigos interpretativos: del actor mimético al <i>performer</i>	Test Tema 8 (0,1 puntos)	Clase tema 8 Resolución de la actividad "El objeto de investigación: los montajes"
Semana 13	Tema 9. Público(s): el acontecimiento expectatorial 9.1. Introducción y objetivos 9.2. El teatro como acto comunicativo 9.3 Estéticas de la recepción 9.4 El acontecimiento expectatorial 9.5 El nuevo rol del espectador: emancipación y estética relacional	Test Tema 9 (0,1 puntos)	Clase tema 9
Semana 14	Tema 10. Caminos de la investigación 10.1. Introducción y objetivos 10.2. Investigar en proceso		Clase tema 10
Semana 15	Tema 10. Caminos de la investigación (continuación) 10.3 Recreación especulativa de los espectáculos de ayer 10.4 Recreación plástica de los espectáculos de hoy 10.5 La crítica como objeto y medio de investigación 10.6 Exposición de resultados de una investigación basados en una puesta en escena	Test Tema 10 (0,1 puntos)	Clase tema 10
Semana 16	Semana de exámenes		

NOTA

Esta **programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.