

## Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (10 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	<b>Tema 1. Introducción a la asignatura y fundamentos terminológicos</b> 1.1. Introducción 1.2. Definiciones de espacio escénico, espacio teatral, escenografía y decorado 1.3. Espacio, tiempo y acción 1.4. Tipologías escenográficas 1.5. Referencias bibliográficas	<b>Test Tema 1</b> (voluntario no puntuable)	Presentación de la asignatura Clase del tema 1
Semana 2	<b>Tema 2. Aproximación al espacio escénico y a la escenografía</b> 2.1. Introducción 2.2. El espectáculo como partitura escénica 2.3. Funciones del signo: mobiliario y utilería de planta 2.4. La tecnología escénica 2.5. Referencias bibliográficas	<b>Test Tema 2</b> (voluntario no puntuable)	Clase del tema 2
Semana 3	<b>Tema 3. La relación del espectador con el espectáculo</b> 3.1. Introducción 3.2. La relación espectador-espectáculo 3.3. Las distintas disposiciones entre emisor y receptor 3.4. Referencias bibliográficas		Clase del tema 3
Semana 4	<b>Tema 4. Estrategias estéticas y estilísticas en el espacio escénico contemporáneo</b> 4.1. Introducción 4.2. Aplicación contemporánea de las distintas estrategias estético-estilísticas 4.3. La armonía o contradicción coherente en la representación 4.4. Referencias bibliográficas		Clase del tema 4

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (10 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 5	<p><b>Tema 5. Diseño escénico: forma, color y textura</b></p> <p>5.1. Introducción 5.2. Aproximación a la teoría de la percepción visual 5.3. Armonía del color 5.4. Texturas de la superficie escenográfica 5.5. Referencias bibliográficas</p>	<p><b>Test</b> Tema 5 (voluntario no puntuable)</p>	Clase del tema 5
Semana 6	<p><b>Tema 6. Los pilares del espacio escénico contemporáneo: ritmo, dramaturgia, conflicto y composición</b></p> <p>6.1. Introducción 6.2. Adolphe Appia (1862-1928)  6.3. Edward Gordon Craig (1872-1966) 6.4. V. E. Meyerhold (1874-1940) 6.5. Referencias bibliográficas</p>	<p>Actividad 1. Imágenes de diseños espaciales de Appia, Craig y Meyerhold (2,5 puntos)</p>	Clase del tema 6 y presentación de la actividad
Semana 7	<p><b>Tema 7. Una dramaturgia del espacio. La plástica escénica</b></p> <p>7.1. Introducción 7.2. Dramaturgia y espacio escénico 7.3. La plástica escénica y dramaturgia del espacio 7.4. La relación entre el director de escena y los diseñadores escénicos. El equipo estable  7.5. Metodología de la plástica escénica. La producción artística. Fases 7.6. Referencias bibliográficas</p>	<p>Actividad 2. La producción artística (Grupal) (2,5 puntos)</p> <p><b>Test</b> Tema 7 (voluntario no puntuable)</p>	Clase del tema 7 y presentación de la actividad
Semana 8	<p><b>Tema 8. Aproximación a un método de análisis espacial de un texto</b></p> <p>8.1. Introducción 8.2. Análisis del texto. El estadiillo de análisis 8.3. La idea dramaturgica. La idea escenográfica 8.4. El storyboard inicial 8.5. Un ejemplo de proceso creativo 8.6. Referencias bibliográficas</p>	<p><b>Test</b> Tema 8 (voluntario no puntuable)</p>	Clase del tema 8
Semana 9	<p><b>Tema 9. El edificio teatral en el que pasó todo: el teatro a la italiana</b></p> <p>9.1. Introducción 9.2. ¿Qué es el teatro a la italiana? 9.3. Los primeros pasos: el Teatro Olímpico de Vicenza</p>	<p>Actividad 3. Anteproyecto escénico (5 puntos)</p>	<p>Clase del tema 9 y presentación Actividad 3: Anteproyecto Escénico</p> <p>Clase solución Actividad 1. Imágenes de diseños espaciales de Appia, Craig y Meyerhold</p>

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (10 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 10	<p><b>Tema 9. El edificio teatral en el que pasó todo: el teatro a la italiana (continuación)</b></p> <p>9.4. El triunfo del teatro a la italiana</p> <p>9.5. Los últimos pasos: el realismo y la tecnología teatral. La ópera Garnier y el Festspielhaus de Bayreuth</p> <p>9.6. El teatro a la italiana en España en los siglos XIX y XX</p> <p>9.7. Referencias bibliográficas</p>	<p><b>Test Tema 9</b> (voluntario no puntuable)</p>	<p>Clase del tema 9</p> <p>Clase solución Actividad 2. La producción artística</p>
Semana 11	<p><b>Tema 10. El Realismo: nueva dramaturgia, nuevo escenario, nueva plástica escénica</b></p> <p>10.1. Introducción</p> <p>10.2. Nuevas relaciones espectador-espectáculo: la cuarta pared. El Naturalismo teatral</p> <p>10.3. ¿La Revolución Industrial cambió el teatro? El Teatro Libre de Antoine</p> <p>10.4. Los Meininger, precursores de la plástica escénica</p> <p>10.5. Referencias bibliográficas</p>		<p>Clase del tema 10</p> <p>Sesión de explicación del modelo de examen</p>
Semana 12	<p><b>Tema 11. El teatro entre las dos guerras mundiales: al encuentro de nuevos espacios y nuevos públicos</b></p> <p>11.1. Introducción</p> <p>11.2. El teatro en los espacios urbanos. Max Reinhart y Salzburgo</p>		<p>Clase del tema 11</p>
Semana 13	<p><b>Tema 11. El teatro entre las dos guerras mundiales: al encuentro de nuevos espacios y nuevos públicos (continuación)</b></p> <p>11.3. El diseño del siglo XX y el teatro. El teatro total. El ballet Triádico</p> <p>11.4. Una figura clave: Norman Bel Geddes, diseñador industrial, arquitecto teatral y escenógrafo</p> <p>11.5. Referencias bibliográficas</p>		<p>Clase del tema 11</p>

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (10 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 14	<p><b>Tema 12. El realismo busca nuevas poéticas</b></p> <p>12.1. Introducción</p> <p>12.2. El edificio teatral tras la segunda guerra mundial</p> <p>12.3. El escenario como espacio ideológico: Bertolt Brecht</p>		<p>Clase del tema 12</p> <p>Clase solución Actividad 3. Anteproyecto Escénico</p>
Semana 15	<p><b>Tema 12. El realismo busca nuevas poéticas (continuación)</b></p> <p>12.4. El escenario como espacio poético. El Píccolo de Milano. G. Strehler y L. Damiani</p> <p>12.5. El escenario es espacio. Josef Svoboda</p> <p>12.6. Epílogo. El teatro después del siglo XX</p> <p>12.7. Referencias bibliográficas</p>	<p><b>Test</b> Tema 12 (voluntario, no puntuable)</p>	<p>Clase del tema 12</p>
Semana 16	<b>Semana de exámenes</b>		

**NOTA**

Esta **programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.