

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	Tema 1. Los comienzos de la música electroacústica 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. Antecedentes 1.3. La música concreta	Asistencia a dos sesiones presenciales virtuales a lo largo del curso (0,5 puntos cada una)	Presentación de la asignatura. Clase del tema 1
Semana 2	Tema 1. Los comienzos de la música electroacústica 1.4. La música electrónica 1.5. La música electroacústica 1.6. <i>Tape Music</i> 1.7. Referencias bibliográficas	Test Tema 1 (0,1 puntos)	Clase del tema 1 (continuación)
Semana 3	Tema 2. Análisis de la música electroacústica 2.1. ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. Características de la música electroacústica 2.3. Escucha y percepción 2.4. Estrategias analíticas		Clase del tema 2
Semana 4	Tema 2. Análisis de la música electroacústica 2.5. Útiles de análisis: acusmógrafo, Sonic Visualiser 2.6. Referencias bibliográficas	Trabajo 1: composición y análisis de una obra electroacústica para soporte (5,5 puntos) Test Tema 2 (0,1 puntos)	Clase del tema 2 (continuación) y presentación del Trabajo 1
Semana 5	Tema 3. Expansión de la música electroacústica 3. 1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. Arte sonoro.		Clase del tema 3
Semana 6	Tema 3. Expansión de la música electroacústica 3.3. El paisaje sonoro y grabaciones de campo		Clase del tema 3 (continuación)

PROYECTOS DE COMPOSICIÓN ELECTROACÚSTICA

CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
<p>Semana 7</p> <p>Tema 3. Expansión de la música electroacústica 3.4. Instalaciones sonoras. La música electroacústica y el arte multimedia 3.5. Referencias bibliográficas</p>	<p>Trabajo 2: Composición de una obra electroacústica «expandida» (5,5 puntos)</p> <p>Test Tema 3 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 3 (continuación) y presentación del Trabajo 2</p> <p>Clase de corrección del trabajo 1.</p>
<p>Semana 8</p>	<p>Semana de repaso</p>	
<p>Semana 9</p> <p>Tema 4. Música por ordenador 4.1. ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. El principio de la composición algorítmica 4.3. Desarrollo histórico de la informática musical 4.4. Referencias bibliográficas</p>	<p>Test Tema 4 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 4</p>
<p>Semana 10</p> <p>Tema 5. François Bayle y la música acusmática 5.1. ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. La imagen-de-lo-sonoro 5.3. La formación de imágenes sónicas 5.4. La teoría semiótica de la imagen-de-lo-sonoro 5.5. Reconocimiento de las fuentes sonoras 5.6. Referencias bibliográficas</p>	<p>Test tema 5 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 5</p> <p>Clase de corrección del Trabajo 2.</p>
<p>Semana 11</p> <p>Tema 6. Electrónica en vivo 6.1. ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. La utilización de la electrónica en directo 6.3. El intérprete ante las obras mixtas 6.4. El intérprete electroacústico 6.5. Referencias bibliográficas</p>	<p>Foro de debate: puesta en común de obras realizadas (2,2 puntos)</p> <p>Test Tema 6 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 6 y presentación del Foro</p>
<p>Semana 12</p> <p>Tema 7. El espacio y la música electroacústica 7.1. ¿Cómo estudiar este tema? 7.2. El interés por el espacio 7.3. Modos de consideración del espacio 7.4. Referencias bibliográficas</p>	<p>Test Tema 7 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 7</p>
<p>Semana 13</p> <p>Tema 8. Instrumentos y sistemas interactivos 8.1. ¿Cómo estudiar este tema? 8.2. Definir un instrumento electroacústico 8.3. Instrumentos electroacústicos 8.4. Sistemas interactivos 8.5. Referencias bibliográficas</p>	<p>Test Tema 8 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 8</p>

PROYECTOS DE COMPOSICIÓN ELECTROACÚSTICA

CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 14	Semana de repaso Clase de corrección del Foro	
Semana 15	Actividad examen	
Semana 16	Semana de exámenes	

NOTA

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.