

## Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	<p><b>Tema 1. Diferencias entre originalidad, innovación, experimentación y vanguardia</b></p> <p>1.1. Introducción y objetivos 1.2. Terminologías de lo nuevo y resistencias del campo literario 1.3. El falso mito del origen romántico de la autoría 1.4. Las herencias de las vanguardias históricas y la postvanguardia artística y literaria de finales del XX y principios del XXI 1.5. Cómo innovar desde la tradición 1.6. Referencias bibliográficas</p>	<p>Asistencia a 2 clases en directo a elegir a lo largo del cuatrimestre (0.35 puntos cada una)</p> <p>Test tema 1 (0.1 puntos)</p>	<p><b>Presentación de la asignatura y clase del tema 1</b></p>
Semana 2	<p><b>Tema 2. Poesía y poética del lenguaje</b></p> <p>2.1. Introducción y objetivos 2.2. La escritura poética: técnicas y procedimientos 2.3. ¿Puede el lenguaje nombrar lo real? La poesía y el lenguaje</p>	<p><b>Actividad 1:</b> Escritura de cuento o poema vanguardista (4,5 puntos)</p> <p>Semana de entrega: 5</p>	<p><b>Clase del tema 2 y presentación de la actividad 1</b></p>
Semana 3	<p><b>Tema 2. Poesía y poética del lenguaje (continuación)</b></p> <p>2.4. Las poéticas actuales y algunas posibilidades experimentales 2.5. Referencias bibliográficas</p>	<p>Test tema 2 (0.1 puntos)</p>	<p><b>Clase del tema 2</b></p>
Semana 4	<p><b>Tema 3. Literatura y Ciencia</b></p> <p>3.1. Introducción y objetivos 3.2. Ciencia y literatura, tan distintas, tan conectables 3.3. Posibilidades de la incorporación de lo científico en lo literario</p>		<p><b>Clase del tema 3</b></p>

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 5	<b>Tema 3. Literatura y ciencia (continuación)</b> 3.4. Ejemplificaciones y consejos 3.5. Referencias bibliográficas	<b>Actividad 2: Taller virtual</b> (4,5 puntos) Semana de entrega: 8  Test tema 3 (0.1 puntos)	<b>Clase del tema 3 y explicación de la Actividad 2: Taller virtual</b>
Semana 6	<b>Tema 4. Organización Textual e Imagen en la Literatura</b> 4.1. Introducción y objetivos 4.2. La tradición: caligramas, poesía visual		<b>Clase del tema 4</b>  <b>Clase de resolución de la actividad 1</b>
Semana 7	<b>Tema 4. Organización Textual e Imagen en la Literatura (continuación)</b> 4.3. Entre la página y la pantalla. La novela textovisual 4.4. Rupturas paginales, discontinuidades, borrado 4.5. Referencias bibliográficas	Test tema 4 (0.1 puntos)	<b>Clase del tema 4</b>
Semana 8	<b>Tema 5. Formas Complejas de Literatura</b> 5.1. Introducción y objetivos 5.2. La <i>mise in abyme</i> y otras formas de especularidad. Literatura fractal 5.3. Los juegos temporales y los «agujeros de gusano» narrativos 5.4. La metaficción		<b>Clase del tema 5</b>  <b>Sesión presencial del taller virtual</b>
Semana 9	<b>Tema 5. Formas Complejas de Literatura (continuación)</b> 5.5. Atribuciones a otro (yo): falsificación literaria, <i>hoax</i> , manuscrito encontrado 5.6. Ilegibilidades y hermetismos 5.7. Referencias bibliográficas	Test tema 5 (0.1 puntos)	<b>Clase del tema 5</b>
Semana 10	<b>Tema 6. Nuevas voces de la literatura en castellano</b> 6.1. Introducción y objetivos 6.2. La renovación en la literatura hispanoamericana contemporánea		<b>Clase del tema 6</b>  <b>Clase de resolución de la Actividad 2: Taller virtual</b>

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 11	<b>Tema 6. Nuevas voces de la literatura en castellano (continuación)</b> 6.3. La renovación en la literatura española contemporánea 6.4. Recomendaciones generales para escribir 6.5. Referencias bibliográficas	<b>Actividad 3:</b> Elaboración de un cuento o poema que utilice elementos, estructuras o formas textovisuales  (4,5 puntos)  Semana de entrega: 13  Test tema 6 (0.1 puntos)	<b>Clase del tema 6 y presentación de la Actividad 3</b>
Semana 12	<b>Tema 7. Las Tecnologías de la Información (TIC) y sus posibilidades expresivas</b> 7.1. Introducción y objetivos 7.2. Tecnología y literatura: prolegómenos 7.3. La hipertextualidad		Clase del tema 7  Clase de explicación del modelo de examen
Semana 13	<b>Tema 7. Las Tecnologías de la Información (TIC) y sus posibilidades expresivas (continuación)</b> 7.4. Literatura digital y transmedia 7.5. Los videojuegos y la literatura 7.6. Referencias bibliográficas	Test tema 7 (0.1 puntos)	Clase del tema 7
Semana 14	<b>Tema 8. Experimentos subjetivos: experimentar con el yo</b> 8.1. Introducción y objetivos 8.2. Las infinitas formas de la disolución del yo y de la incertidumbre metafísica 8.3. Otredad, notredad, duplicación subjetiva		Clase del tema 8
Semana 15	<b>Tema 8. Experimentos subjetivos: experimentar con el yo (continuación)</b> 8.4. Poesía y sujeto: entre la ficción, la autoficción y la desaparición 8.5. Referencias bibliográficas	Test tema 8 (0.1 puntos)	Clase del tema 8  Clase de resolución de la Actividad 3
Semana 16	<b>Semana de exámenes</b>		

## NOTA

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.