

ESCRIBIR UN TEXTO ACADÉMICO



Escribir de acuerdo al estilo «académico» es algo que normalmente se adquiere con la práctica, a base de leer textos académicos y de escribir material de este tipo. No obstante, hay unas cuantas pautas que todo principiante puede seguir.

En resumen, se trata principalmente de combinar dos estilos:

- » El denominado **plural de autores** o «de modestia» (empleo de la primera persona del plural).
- » La **pasiva refleja** (sujeto en 3ª persona, singular o plural + verbos transitivos).
- » Usar conectores gramaticales (ver p. 5).

Debemos **evitar usar la primera persona del singular** o dejarlo para ocasiones muy puntuales, y solo hacerlo dentro de determinados apartados muy personales del trabajo (como la justificación).

Os recomendamos ver las siguientes entradas de blog sobre ambas formas de escribir, que seguro os serán de gran ayuda:

<http://literaturaylenguacastellana.blogspot.com.es/2010/01/oracion-pasiva-refleja-frente.html>

<http://blog.invivoproyectos.com/2011/04/el-plural-de-autor/>

Veamos los siguientes ejemplos:

En este trabajo examinamos... (plural autores).

A continuación vamos a ver la definición de inteligencia emocional que nos proporciona Goleman (plural autores).

En este trabajo se examina... (pasiva refleja).

A continuación se presenta la definición de inteligencia emocional que nos proporciona Goleman (pasiva refleja).

Ejemplo de cómo decir en esta forma impersonal algo que hemos expresado en primera persona:

La realización del prácticum hizo ~~que me diera cuenta~~ de la importancia del estilo de dar la clase a la hora de controlar y motivar a los alumnos (1ª persona).

La realización de un prácticum puede poner de manifiesto la importancia del estilo de dar la clase a la hora de controlar y motivar a los alumnos (forma impersonal).



Un trabajo académico se distingue además por estar regulado por una serie de convenciones o normas que se han ido imponiendo en la práctica dentro de la comunidad académica. Aquéllas referidas a la forma de citar las fuentes utilizadas pueden ser consultadas en la guía APA que os proporcionamos.

Además de seguir la guía APA debemos tener en cuenta las siguientes reglas que nos ayudarán a evitar en nuestro texto errores frecuentes:

- » Usaremos siempre que podamos frases cortas, pero no telegráficas, y cuidaremos de que haya concordancia de tiempo (singular/plural) y de género (masculino/femenino) entre los distintos componentes de la oración.
- » No debemos poner abreviaturas, ni usar expresiones coloquiales.
- » Escribir siempre (o casi siempre) en la misma voz verbal, preferentemente en presente.
- » Unir siempre nuestras frases y párrafos con los conectores o frases de enlace adecuados (ver página 5).
- » Hay que tener en cuenta que cada párrafo abarca un aspecto o cuestión, y que enlaza tanto con el anterior, como con el siguiente. Es decir, debe haber un hilo lógico que los una. Conviene abrir la secciones con párrafos «de introducción», que nos ayuden a identificar qué vamos a encontrarnos, y cerrar las secciones también con párrafos «de transición» que nos den una pista de lo que viene a continuación.

1. La importancia de la estimulación musical

Tras detenernos en las bases neurológicas de la estimulación multisensorial vamos a examinar detenidamente los efectos de una estimulación musical temprana.

---- aquí vendrían varios párrafos -----

Cabe preguntarse si los efectos de la estimulación musical que acabamos de presentar han sido refutados por investigaciones empíricas o si, por el contrario, carecen de una base sólida, tal y como han apuntado algunas voces escépticas. Para responder a esta pregunta en la siguiente sección vamos a...

Título de
sección

Párrafo de
introducción

Párrafo final
de transición
a la siguiente
sección

- » No abusar de las siglas, usarlas solo cuando una palabra o concepto se repite en exceso en el texto. Siempre poner el nombre completo antes de introducir las siglas:
 - La inteligencia emocional (IE, de aquí en adelante) se define como...
- » Poner siempre en cursiva las palabras no castellanas y neologismos.
- » Los títulos de libros, revistas, estudios, informes, etc., van en cursiva, no entre comillas, que se reservan para títulos de artículos.

William James nos dejó su obra magna *Principios de la psicología* (1890), pero no fue en ella donde introdujo por vez primera su definición de emoción, sino en su artículo seminal "What is an emotion?" (1884).

- » ¡Después de los signos de interrogación y admiración no se escribe punto! (tal y como hemos hecho en esta frase).
- » No se pone coma para separar el sujeto y el predicado.
 - Las alumnas de educación infantil de la UNIR, han realizado un trabajo extraordinario sobre...
- » No poner tras «etc.» puntos suspensivos; y si «etc.» va en medio de una oración poner coma a continuación.
 - La habilidad de organizar tareas, ejecutar un plan, resolver conflictos, ~~etc...~~etc., son todas ellas componentes de la inteligencia ejecutiva.
- » No debemos abusar ni de la ironía, ni de las exclamaciones ni de las preguntas retóricas. Son recursos que podemos usar, pero con cuenta gotas.
- » Podemos usar los puntos suspensivos cuando vamos a anunciar algo inesperado.
- » El niño que describíamos en nuestro relato sobre resiliencia no era nada más, y nada menos, que... ¡Ray Charles!
- » También usamos los puntos suspensivos cuando transcribimos literalmente un texto pero omitiendo alguna parte; en este caso los puntos suspensivos van entre o corchetes
- » [...] «cuando alguien dice que no es creativo, simplemente significa que no ha estudiado lo que corresponde y que no lo ha practicado. A veces se cree que la creatividad se limita a las personas especiales, y no es así» (Robinson, 2011).
 - El guion largo (—) se usa para aislar un elemento o enunciado (en este caso es sustituible por un paréntesis o coma), o en la reproducción de un diálogo.

Las habilidades lectoescritoras en Finlandia —país que encabeza el ranking del informe Pisa— no son introducidas hasta los siete años.
 - El guion corto (-) se utiliza para separar dos palabras que forman una compuesta.

El ámbito científico-técnico...
- » Se pone coma tras los conectores gramaticales, especialmente cuando van colocados al principio de la oración.

No!



LISTA DE CONECTORES GRAMATICALES

COMPARATIVOS: subrayan algún tipo de semejanza.

Del mismo modo; igualmente; análogamente; de modo similar; de igual forma; asimismo; paralelamente; al mismo tiempo; de la misma forma; también.

REITERATIVOS, EXPLICATIVOS O ENFÁTICOS: hacen hincapié sobre una idea o explicación.

Con más motivo; por supuesto; merece la pena subrayar; es necesario incidir en; conviene especificar que; no hay que olvidar que; es preciso tener presente; hay que destacar; conviene recordar; sobre todo; una aclaración sobre; antes de continuar insistamos en; cabe señalar que; este es, por así decirlo; observemos cómo; para precisar como.

ORDENADORES: señalan las diferentes partes del texto.

- **DE COMIENZO:** para empezar; en primer lugar; inicialmente; para comenzar; primeramente; partiendo de.
- **TRANSICIÓN:** por otro lado; por otra parte; a continuación; acto seguido; después; volvamos a examinar; de esta manera; pero antes de seguir adelante consideremos; por esta razón; supongamos ahora.
- **DIGRESIÓN:** por cierto; a propósito; conviene distinguir; dejando a un lado.
- **TEMPORALES:** después (de); después (que); luego; desde (que); desde (entonces); a partir de; antes de; antes que; hasta que; en cuanto; tal y como dijimos al principio; en el comienzo; a continuación; como se indicó.
- **TRANSICIÓN:** por otro lado; por otra parte; en otro orden de cosas; a continuación; acto seguido; después; de esta manera; pasemos a; por esta razón.
- **CIERRE DE DISCURSO:** por último; en

ADITIVOS: expresan una suma de ideas.

Y, además; también; asimismo; también; por añadidura; es más; más aún; incluso; hasta.

DE OPOSICIÓN: expresan relaciones de contraste.

A pesar de todo; aun así; ahora bien; de cualquier modo; pero; sin embargo; no obstante; en cierto modo; en cierta medida; hasta cierto punto; si bien, por otra parte; por el contrario; en cambio; por otra parte; por otro lado; a diferencia de.

CAUSATIVOS-CONSECUTIVOS: expresan relaciones de causa o consecuencia.

Por tanto; por consiguiente; de ahí que; en consecuencia; así pues; por consiguiente; por lo tanto; por eso; por lo que sigue; por esta razón; entonces; de manera que; porque; pues; puesto que; de acuerdo con.

DE EJEMPLO: cuando queremos ilustrar algún aspecto.

Por ejemplo; así; por ejemplo; prueba de ello; en efecto; así; en otras palabras; para ilustrar mejor; sorprende comprobar; sorprenderá tal vez que.

suma; finalmente; por último; para resumir; para terminar; para acabar; a modo de conclusión; para concluir; en definitiva; en resumen; en resumidas cuentas; en síntesis; para resumir; Cabe concluir que; para simplificar podríamos decir que.

RECURSOS EN LA RED SOBRE LENGUA

Diccionario de la Real Academia Española

<http://www.rae.es/rae.html>

Fundación del Español Urgente

www.fundeu.es

El castellano.org

<http://www.elcastellano.org/>



Todas las imágenes de este documento han sido extraídas de Pinterest:

Livres § Lecture (books, reading and Co) del muro de [Bernard Vermersch](http://pinterest.com/hibou10/livres-lecture-books-reading-and-co/)
(<http://pinterest.com/hibou10/livres-lecture-books-reading-and-co/>)