

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (20 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	Semana de introducción a la asignatura		
Semana 2	Tema 1. El lenguaje visual 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. ¿Qué es la semiótica? 1.3. ¿Qué es el lenguaje visual? 1.4. Una imagen no es una realidad 1.5. Los diferentes tipos de discursos audiovisuales 1.6. Los discursos audiovisuales 1.7. El contexto	Test tema 1 (0,1 puntos)	Presentación de la asignatura y clase del Tema 1
Semana 3	Tema 2. Herramientas del lenguaje visual 2.1. ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. Herramienta del lenguaje visual 2.3. Herramientas de configuración 2.4. Herramientas de organización	Ensayo: Ensayo – Análisis de Estímulo Visual (6 puntos) Test tema 2 (0,1 puntos)	Clase del Tema 2
Semana 4	Tema 3. Tipos de representaciones mediante el lenguaje visual 3.1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. Tipos de representación visual según las características físicas del soporte 3.3. Tipos de representación visual según su función 3.4. Elementos clave de las representaciones visuales actuales 3.5. La función de la imagen según el contexto	Actividad: Infografía Representaciones visuales (4,3 puntos) Test tema 3 (0,1 puntos)	Clase del Tema 3
Semana 5	Tema 4. La percepción visual 4.1. ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. Cómo vemos 4.3. La visión humana 4.4. Qué vemos 4.5. Teorías sobre la percepción	Test tema 4 (0,1 puntos)	Clase del Tema 4

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (20 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 6	Tema 5. La imagen secuencial 5.1. ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. Fundamentos de la imagen secuencial 5.3. Unidades de segmentación 5.4. Componentes espaciotemporales del plano 5.5. Montaje interno 5.6. El plano-secuencia: paradigma de la continuidad	Test tema 5 (0,1 puntos)	Clase del Tema 5
Semana 7	Tema 6. El orden temporal de la secuencia: el montaje 6.1. ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. La síntesis de la secuencia 6.3. El tiempo de la película 6.4. Tipos de montaje 6.5. ¿Cuánto debe durar una secuencia? 6.6. Aproximaciones al concepto del montaje	Test tema 6 (0,1 puntos)	Clase del Tema 6
Semana 8	Tema 7. De la Prehistoria a la Antigüedad 7.1. ¿Cómo estudiar este tema? 7.2. Las imágenes en la Historia o la Historia de las imágenes 7.3 La Prehistoria 7.4. Grandes civilizaciones: Mesopotamia y Egipto 7.5 Las culturas clásicas	Lectura: Esculpir en el tiempo (4,3 puntos) Test tema 7 (0,1 puntos)	Clase del Tema 7
Semana 9	Semana de repaso		
Semana 10	Tema 8. De la Edad Media al mundo contemporáneo 8.1. ¿Cómo estudiar este tema? 8.2 La Edad media. La imagen al servicio de la religión 8.3 El Renacimiento y el Barroco. La imagen al servicio del poder 8.4. Epílogo: Hacía el mundo contemporáneo. La imagen en libertad	Foro: ¿Qué expresa el arte contemporáneo? (4 puntos) Test tema 8 (0,1 puntos)	Clase del Tema 8

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (20 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 11	<p>Tema 9. La fotografía</p> <p>9.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>9.2. La imagen revolucionaria en el siglo XIX</p> <p>9.3. Usos sociales e implicaciones culturales</p> <p>9.4. La práctica amateur</p> <p>9.5. El fotoperiodismo o la actualidad en imágenes</p> <p>9.6. Life, las revistas gráficas y su retrato del mundo</p> <p>9.7. La reflexión documental</p> <p>9.8. La fotografía artística</p>	<p>Test tema 9 (0,1 puntos)</p>	Clase del Tema 9
Semana 12	<p>Tema 10. Historia del cine: El origen del cinematógrafo</p> <p>10.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>10.2. El cine mudo. Los pioneros</p> <p>10.3. Los primeros pasos del cine</p> <p>10.4. El expresionismo alemán</p> <p>10.5. El cine soviético</p> <p>10.6. El cine sonoro</p> <p>10.7. El cine frente a la II Guerra Mundial</p> <p>10.8. La creación de la industria cinematográfica</p> <p>Tema 11. Historia del cine (II): de la Segunda Guerra Mundial a los primeros años del siglo XXI</p> <p>11.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>11.2. El cine tras la II Guerra Mundial</p> <p>11.3. Los años sesenta</p>	<p>Foro: El programa de televisión perfecto (3 puntos)</p> <p>Test tema 10 (0,1 puntos)</p> <p>Test tema 11 (0,1 puntos)</p>	Clase del Tema 10 y 11
Semana 13	<p>Tema 12. La televisión como creadora de una imagen colectiva: el ejemplo español</p> <p>12.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>12.2. Lo específico televisivo</p> <p>12.3. Los géneros televisivos</p> <p>12.4. Historia de la televisión española</p>	<p>Test tema 12 (0,1 puntos)</p>	Clase del Tema 12

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (20 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 14	<p>Tema 13. El comic 13.1. ¿Cómo estudiar este tema? 13.2. Definición y elementos del cómic 13.3. Antecedentes del cómic 13.4. El nacimiento del cómic moderno: las tiras de prensa 13.5. El <i>comic book</i> de EE. UU. 13.6. El cómic europeo</p> <p>Tema 14. Los videojuegos 14.1. ¿Cómo estudiar este tema? 14.2. ¿Por qué los videojuegos? 14.3. Pensar en videojuegos 14.4. ¿Qué es un videojuego?</p>	<p>Test tema 13 (0,1 puntos)</p> <p>Test tema 14 (0,1 puntos)</p>	Clase del Tema 13 y 14
Semana 15	Examen final		

NOTA

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.